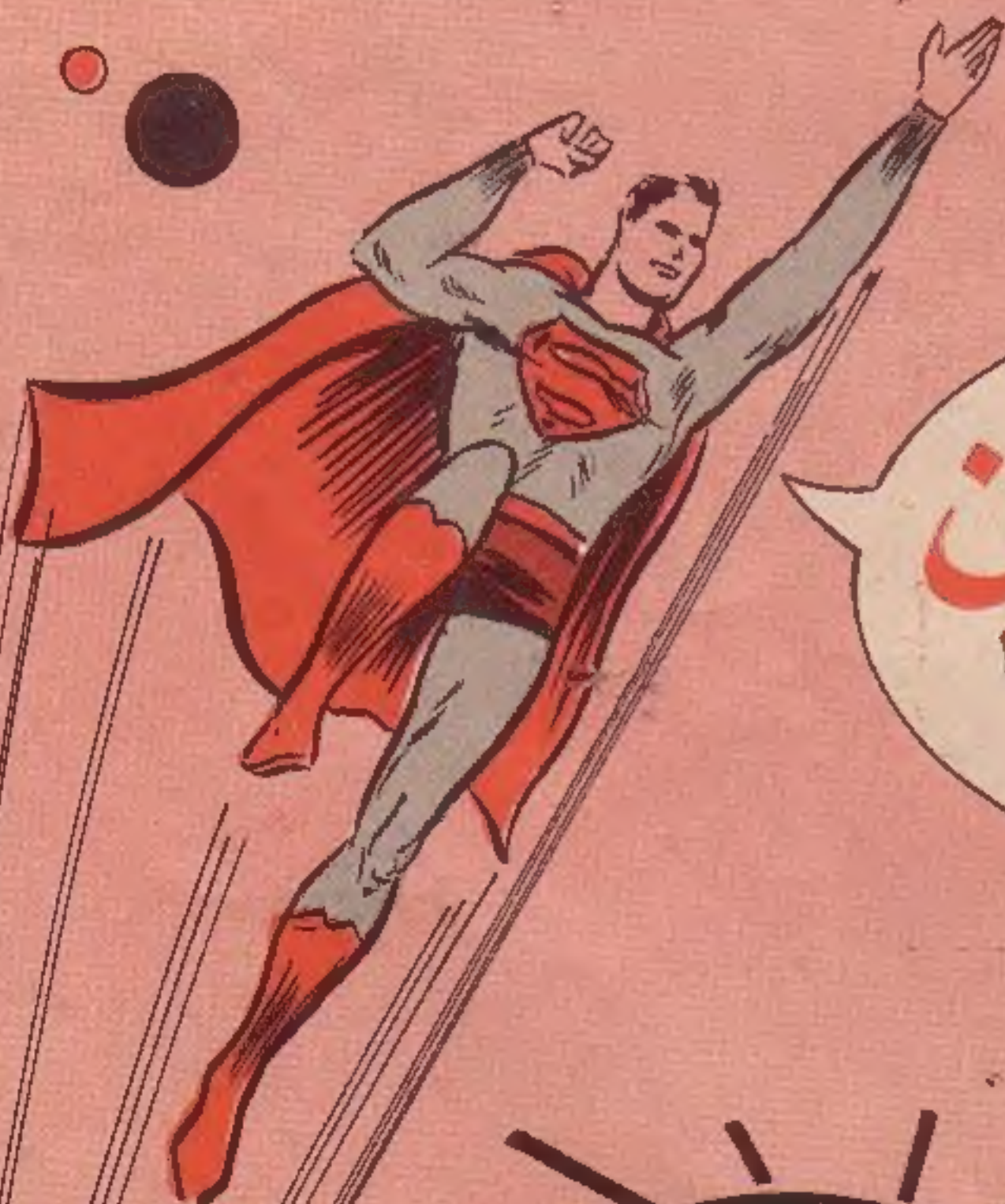


مسن برتقال  
مسن أناناس  
مسن كولا

كويكي

الليخوف المنعش اللذيذ



إرتب  
مشين  
لتصبح فتويًا  
مشلي





٤٠  
ليتنا  
من الماء  
لصنع  
ورق  
جريدتك





وليست المشكلة مشكلة الولايات المتحدة وحدها بل هي مشكلة العالم كله ولاسيما الشعوب النامية. فكلما تحسنت حال الفرد ازداد استهلاك الماء. أي ان ١٥ لتر ماء كافية لحمام عادي بينما حمام (دوش) يلزمه ٥٠ لترا. اما نسبة الذين يتمتعون بماء جار في بيوتهم فتبلغ في الوقت الحاضر ٢ في المائة فقط من عدد سكان العالم. على ان الكمية الكبيرة المستهلكة ليست تلك التي يستخدمها الانسان للاستحمام او لطبخ الطعام بل تلك التي تحتاج اليها الصناعة. فكل لتر عطور يحتاج الى ١٠ لترات من الماء. وصناعة ورق جريدة يحتاج الى ٤٠ لترا. اما كيلو من الفولاذ فانتاجه يستهلك ٢٠٠ لتر ماء كما ان صناعة خيوط ثوب واحد تستهلك ١٥٠ لتر ماء. وهكذا نجد ان الصناعة تأخذ ٤٧ في المائة من كمية الماء المستهلكة والانسان في حياته اليومية ٨ في المائة بينما تحتفظ الزراعة بالباقي.

## المشكلة

يقول الخبراء ان اعظم خطر يهدد الانسانية في الوقت الحاضر ليس القنابل الذرية بل قلة الماء. فالولايات المتحدة - مثلا - ستكون قد استغلت في عام ١٩٧٥ كل مصادر المياه الحلوة التي على اراضيها. لذا درس العلماء الامريكيون مشروعا لتنقية ماء البحار من الملح بحيث يصبح صالحا للشرب. وانشأوا بعض المصانع التي تقوم الان بهذه العملية. ومع ان نفقات العملية باهظة الا ان الانسان يسترخسها مقابل نجاته من الموت عطشا.

فإن فصل الصيف  
وبسبب الحر الشديد  
كثيراً ما ينقص الماء من  
المدن والقرى الريفية.  
أخذت هذه الصورة في  
سالكوتا وسكان المدينة  
ينتظرون دورهم للحصول  
على ماء الشفة  
التي توزعها عربات  
مجهزة بصهاريج.



وقد اقترح عالم امركي أن يتوجه الى منطقة القطب الجنوبي ليعود منها بجبال ثلج الى شواطئ كاليفورنيا حيث تحول الى ماء. قد يبدو كل هذا غريبا الان على اننا قد نضطر اليه في المستقبل.

## ما هو العلاج؟

لقد توصل الانسان الى تنقية مياه البحر من الملح والى ازالة امطار صناعية (اذا وجدت في سماء المنطقة غيوم). ويقدر ان يستغل الانهار التي تجري في باطن الارض وتصب في البحار.



# سوبرمان

الطال الجبار

الجزء الثالث

(ما يخص الجزء الثاني)

لانتقل "شريف" و"هدى"  
فوزي" إلى "مور" مع  
ولديهما ... عزم "معن"  
صديق "وداد" على  
الانتقام من "سوبرمان"  
لأن "وداد" كانت تفضله  
عليه. فسرق من قلعته  
آلات لركب بواسطتها  
عدة سرقات في "مور"  
أحب "سوبرمان" "ريدا"  
وتزوجها. وتزوج "معن"  
"وداد" لكنها اكتشفت بعد  
الزواج أنه مجرم وأنه عدو "سوبرمان" اللدود!!

صباح  
السوبرمان

جلس "سوبرمان" في قلعته بعد آلامه مضادة  
لذات الكريبتونية التي سرقته ...

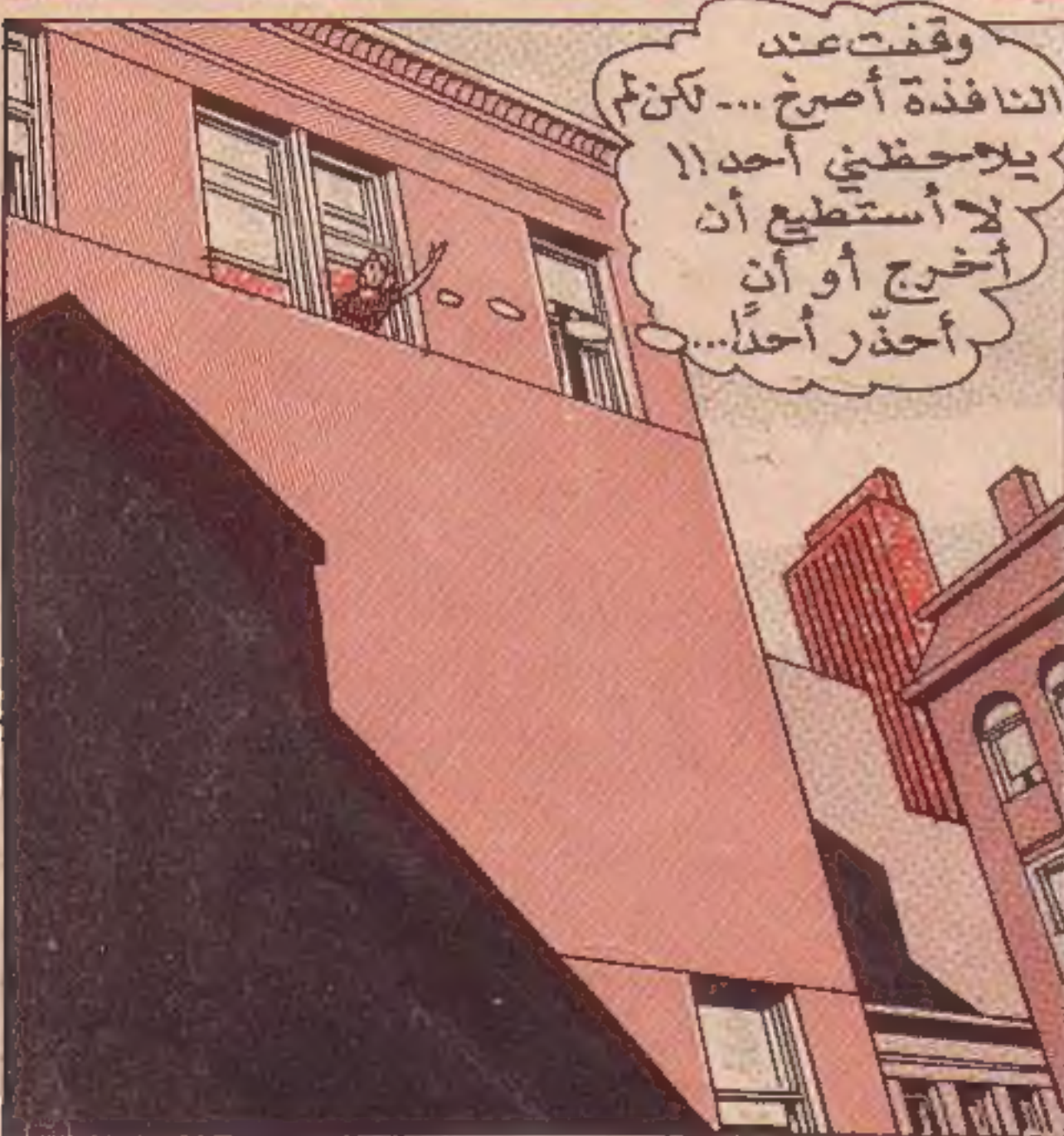
لأنني أعلم أن الرجل الذي  
سرق الآلات الكريبتونية  
سيستعملها لركاب  
جرائم ... وسيعتدي علي  
يا "كريبتونيت" الأخضر!!  
من هو هذا الجرم يا ترى؟

لم يحلم الرجل الفوضوي بأن عدوه اللدود كان "معن" وزوج "وداد"

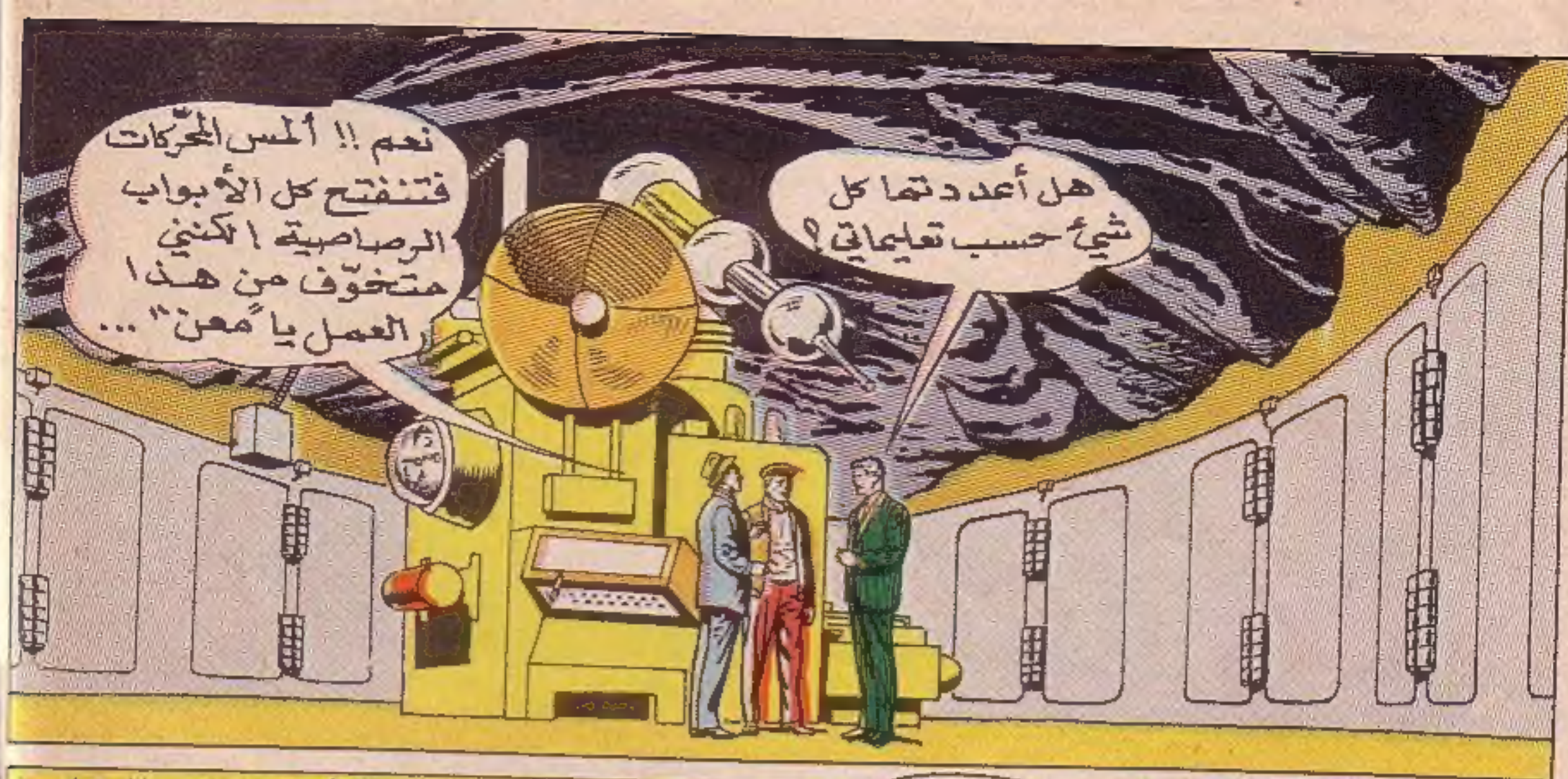
لن يطول عمر بطلك "سوبرمان"!!  
فقد دفعت الملائكة القوية إلى  
الفضاء لتعود إلى كميات كافية من  
"الكريبتونيت" الأخضر... لتقتل  
"سوبرمان"!!











نعم!! أجلس المحركات  
فتنفّح كل الأبواب  
الرصاصية أكنني  
متخوّف من هذا  
العمل يا معن...

هل أعددتما كل  
شيء حسب تعليماتي؟



وبعد قليل قصص معن "منزل نبيل" و"زرا" الريفي لينفذ خطته!

أهلاً يا معن... نبيل  
خرج ليقوم بمهمة فلف بها!

لن أخبر حتى صديقنا معن أن  
نبيل هو "سوبرمان"!

سأستخدم رندا  
للوصول إلى هديني!  
لديّ خير مؤلّم...  
عن نبيل...



لا يمكن أن أخطئ أفسوبرمان  
صديق نبيل وزوجته،  
ولا شك في أنه سيفعل أي  
شيء من أجلهما... وهذه  
الطريقة سأتوصل  
إليه!!

مازلنا خائفين  
ولن نشترك  
معك في أي عمل  
إلا بعد أن  
تقضي على  
سوبرمان!



لكن حين دخلت "زرا" غرفة لحق بها معن!!

المرأة التي يصاب زوجها  
إصابة خطيرة لا تفكر  
في معطفها... إنها تشك  
في صدق أقوالي!  
ألا فضل أن أذهلها  
بهذه الآلة التي جئت  
بها من القلعة!



أصيب في حادث إصطدام...  
وقد جئت لأرافقك إلى  
حيث هو!!

جسم نبيل  
لا يقهر ولا يؤذي!  
معن يكذب!!

انتظري دقيقة...  
سأحضر معطفي...





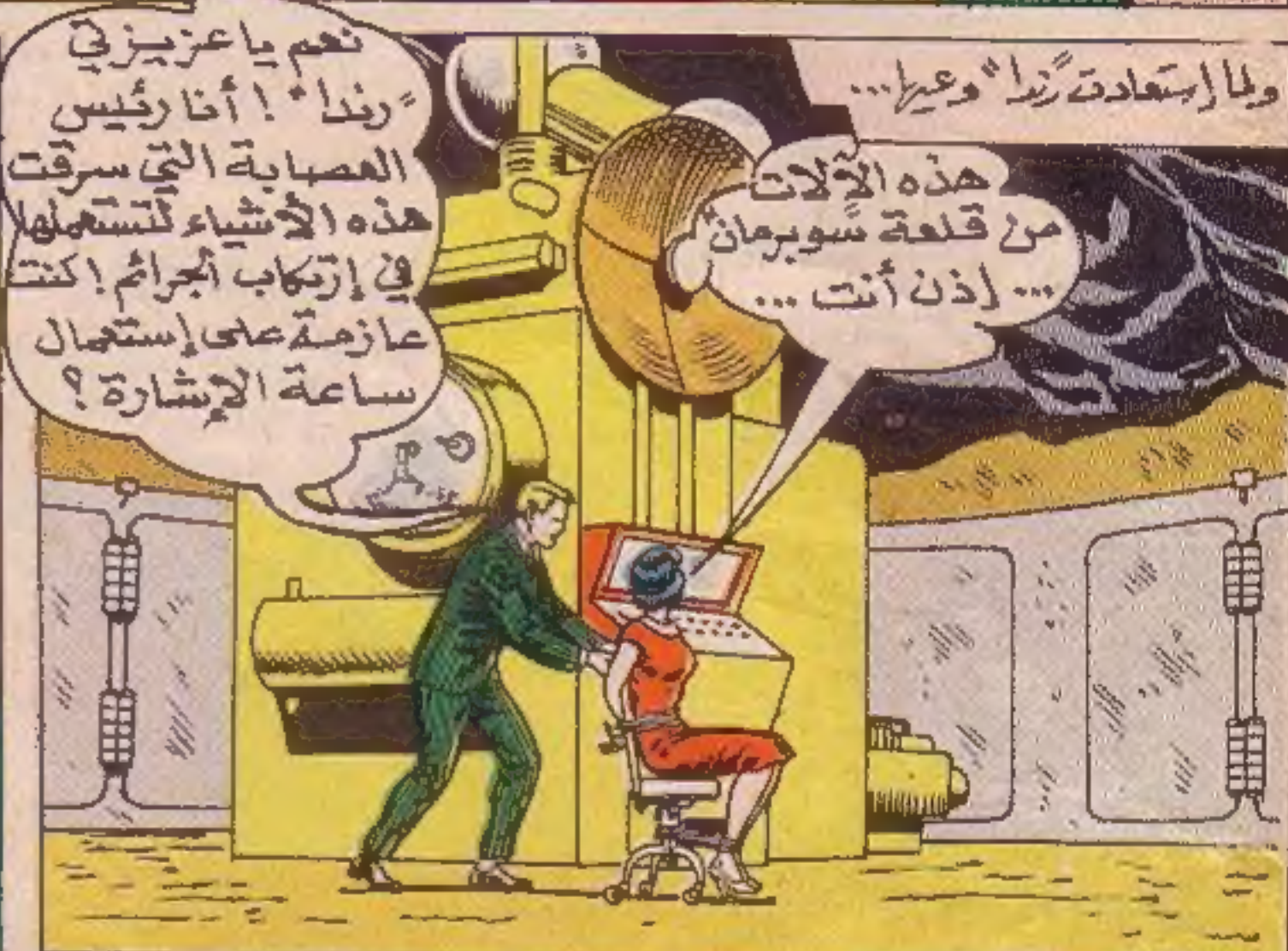
أفقدتها صوابها في الوقت  
المناسب! وقد أعطتها  
سوبرمان "هذه الساعة"  
لأنه يخاف عليها  
ويحبها... إذن  
سوبرمان "هو بيل"  
فوزي!!



لن تستدعيه!! هذه  
ساعة إشارة كساعة "نديم"  
وكنست ستستدعيه بها?  
آخ...



سأستعملها بدلاً منك  
وأستدعي بها زوجك  
"سوبرمان"... أريد أن  
أبقى به أفي ههنا!



نعم يا عزيزتي  
"رندا"! أنا رئيس  
العصابة التي سرقت  
هذه الأشياء لتستعملها  
في ارتكاب الجرائم! كنت  
عازمة على استعمال  
ساعة الإشارة؟



ولما استعادت "رندا" وعبر...  
هذه الآلات  
من قلعة سوبرمان  
إذن أنت...



فطار بسرعة، وبعد لحظة...

"معن"! لم  
أحذر أبداً...

أعددت لك  
مفاجأة يا صديقي...  
هذه...



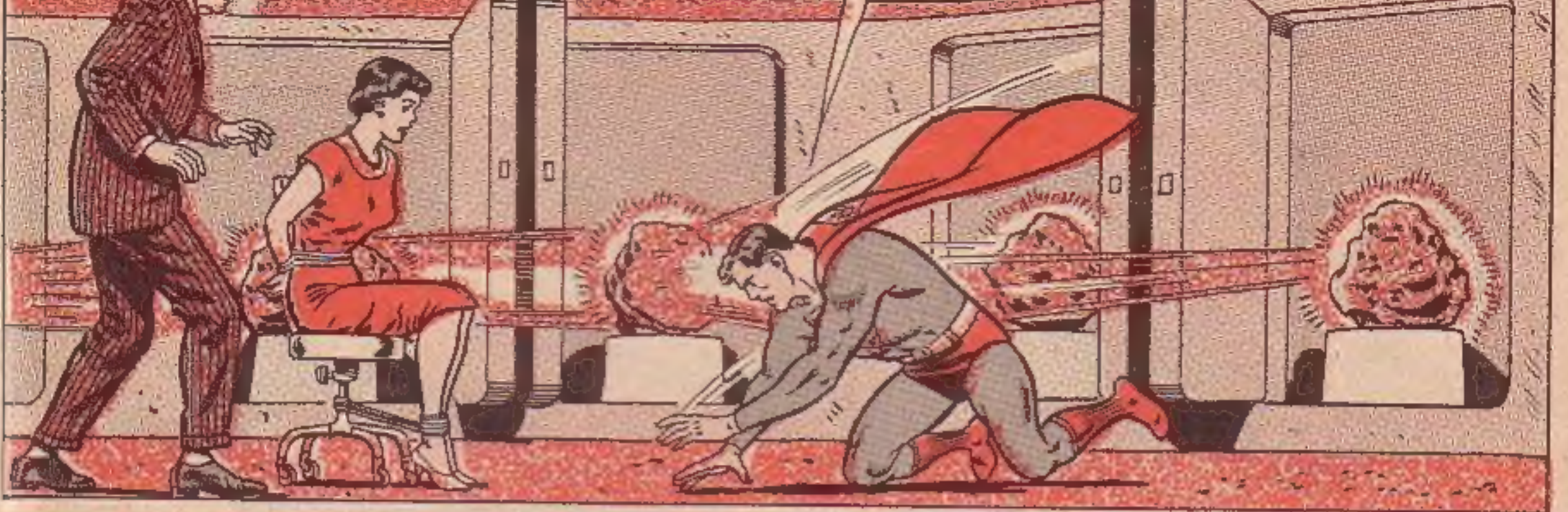
وفي القلعة السرية حيث كان الرجل  
الفيزيقي يصنع آلات مضادة للذخيرة المسروقة

هذه إشارة من ساعة "رندا"  
الصوت مختلف عن صوت  
ساعة "نديم"! لأنها في خطر...  
سأجد مكانها حالاً!!



وفاة من "أحد الحركات"  
فوت الأرواح الرصاصية...

ياي !! إنه يعرضني إلى  
كمية كبيرة من الكريبتونيت  
الأخضر... الأشعة تؤلني...  
لا أقدر أن أتحرك... أو أن أقف!



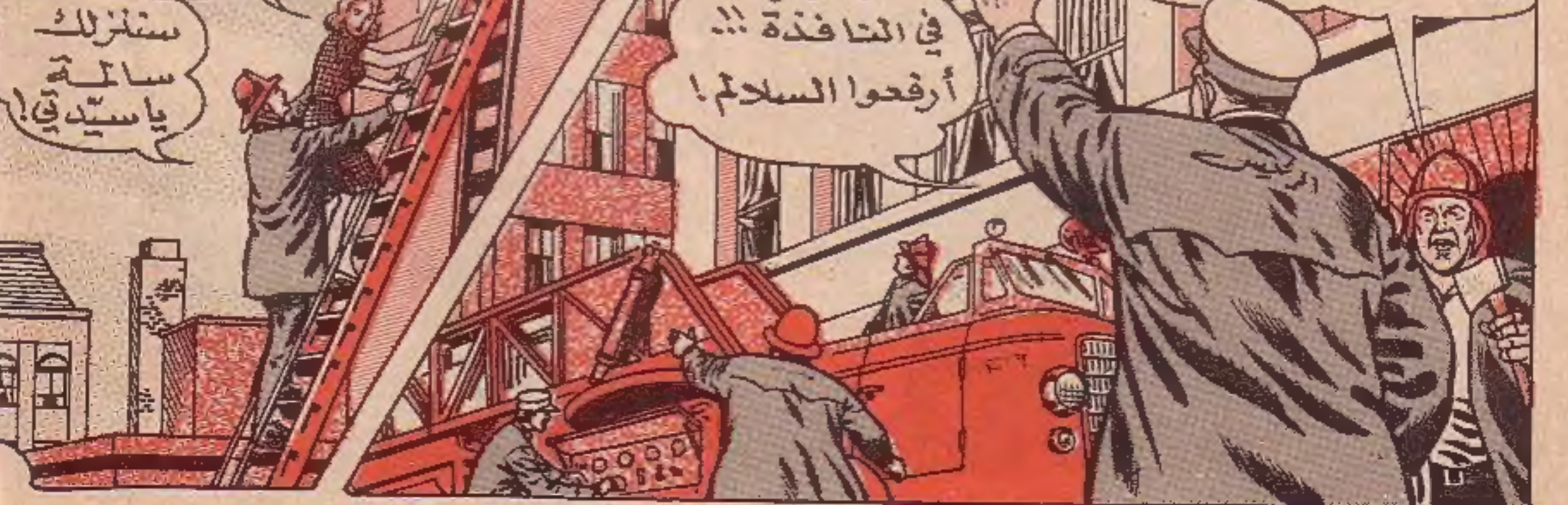
وأثناء ذلك كانت السجينة الخائفة تحاول أن  
تجذب أنظار الناس...  
وليدة اليأس لم تراجع درار" عن خطة خطرة...

كتبت عشرات الرسائل مستغيثة لكن  
الهواء كان يحملها بعيداً... هناك طريقة  
واحدة أستلفت بها النظر...  
إذا ما رأى الناس الدخان  
يتصاعد من النافذة لاستدعوا رجال  
الإطفاء!! سأحرق المناشف في هذا الحوض  
المعدني كي لا تمتد النار...! و... إن لم يصل رجال  
الإطفاء بسرعة سأحرق ذلك...



لكن بعد دقائق لم ينجح منه سيارة الإطفاء...

لا نقدر أن نخطف  
باب الغرفة  
يسعنا ولينا!!...



أرى امرأة  
في النافذة...  
أرفعوا السلام!

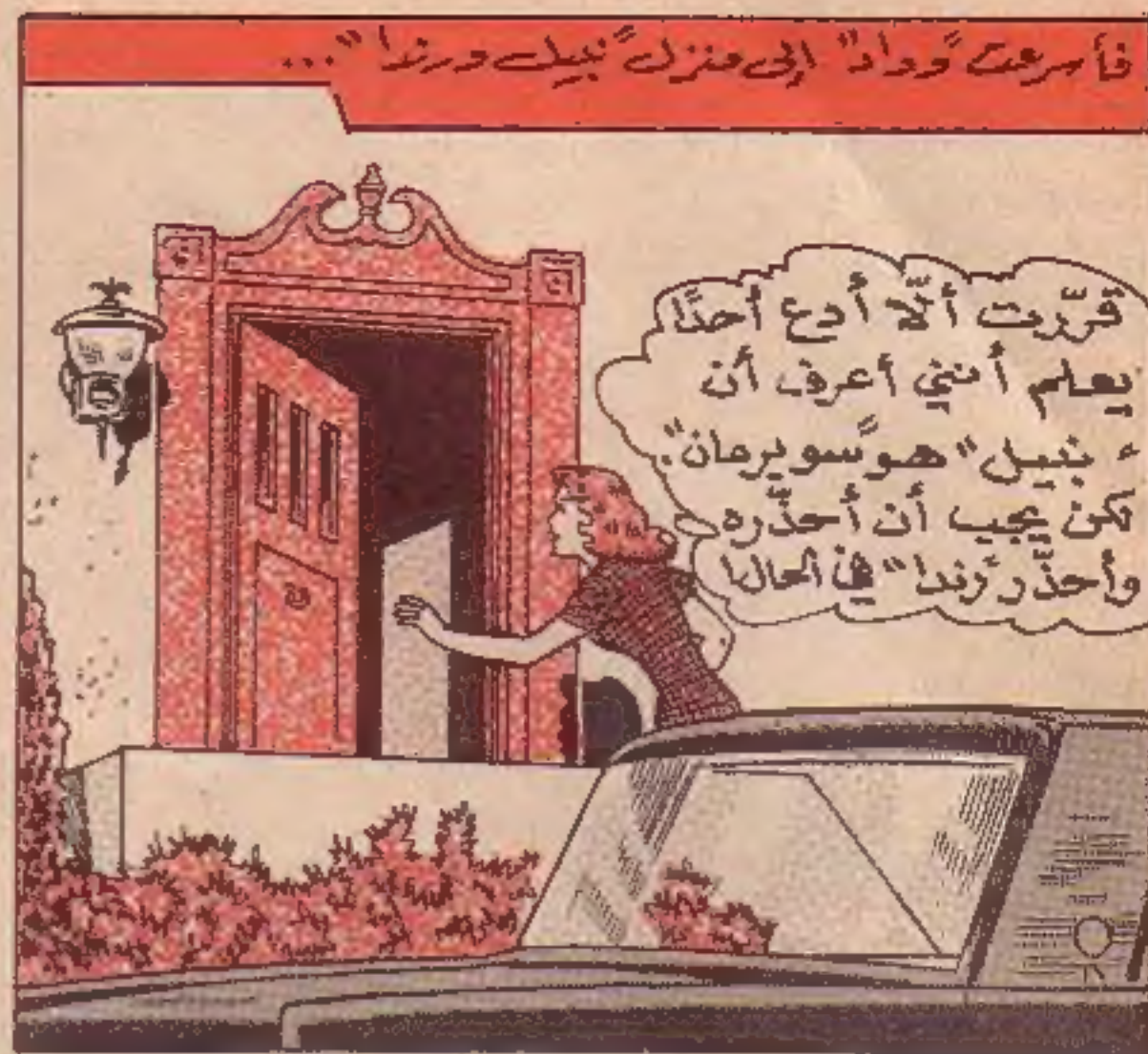
لم تمتد النار...  
لكن باب الغرفة  
أُغلق ولم أقدر  
أن أهرب...

سنزلك  
سائلة  
يا سيدي!





ليست "رندا" هنا!! أشعر أن  
في الأمر خدعة... و"نبيل" ليس  
هنا!! فأت أوان التحذير...  
يجب أن أستعين  
بأحد!!



فأمرعت "وداد" إلى منزل "نبيل" و...

قررت ألا أدع أحداً  
يعلم أنني أعرف أن  
"نبيل" هو "سويمان".  
لكن يجب أن أحذره  
وأحذر "رندا" في الحال!



يظهر أن الحسد  
أفقد "معن"  
صوابه!!  
سأستدعي رجال  
الشرطة!

لن يستطيعوا أن يقاوموا  
الآلات الكريبتونية التي سرقها  
"معن"!! لا يُنقذ "سويمان"  
إلا "سويمان" آخر!!



فقد صدقت "وداد" التخصيصة الدينية أحبها  
"سويمان" منذ طفولته...

يا مسيدة "هدى"... لا أعلم  
ماذا أفعل! العدو  
"سويمان" هو "معن"...  
زوجي! سيقتل  
"سويمان" بالكريبتونية!

أنت مرهقة!!  
أدخلي  
واستريحي  
قليلاً...



حاول أن  
تستعملها  
يا "صلاح"...  
لتنقذ أخاك  
"نبيل"!

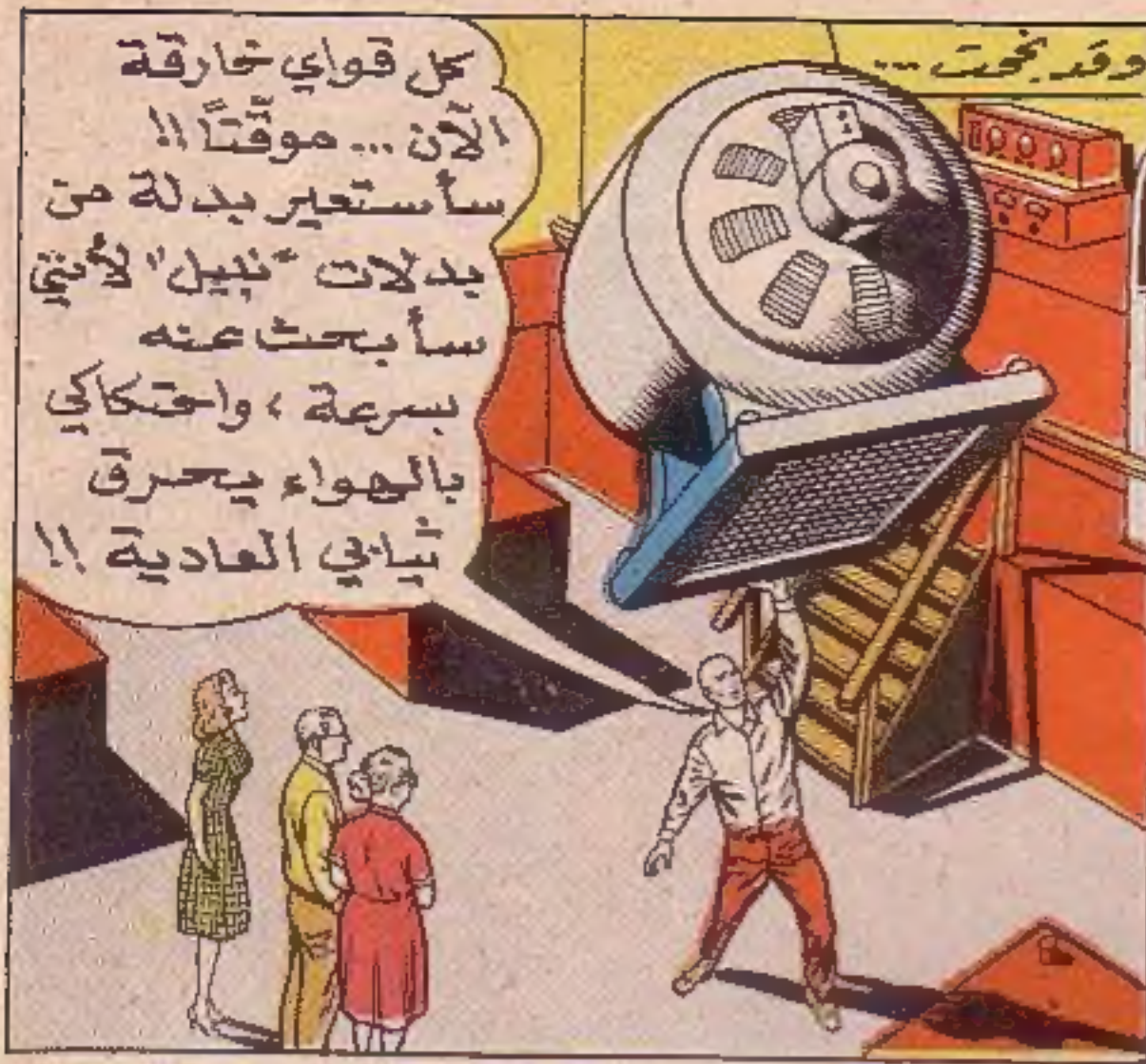
"نبيل" أخي حقاً!! سأحاول كل  
شيء من أجله!! سأستعملها!



تقد خطر لي خاطر!! ألا  
تقدر يا "صلاح" أن تستعمل  
الآن الآلة التي صنعتها  
لتكسيك قوة خارقة  
موقّنة؟

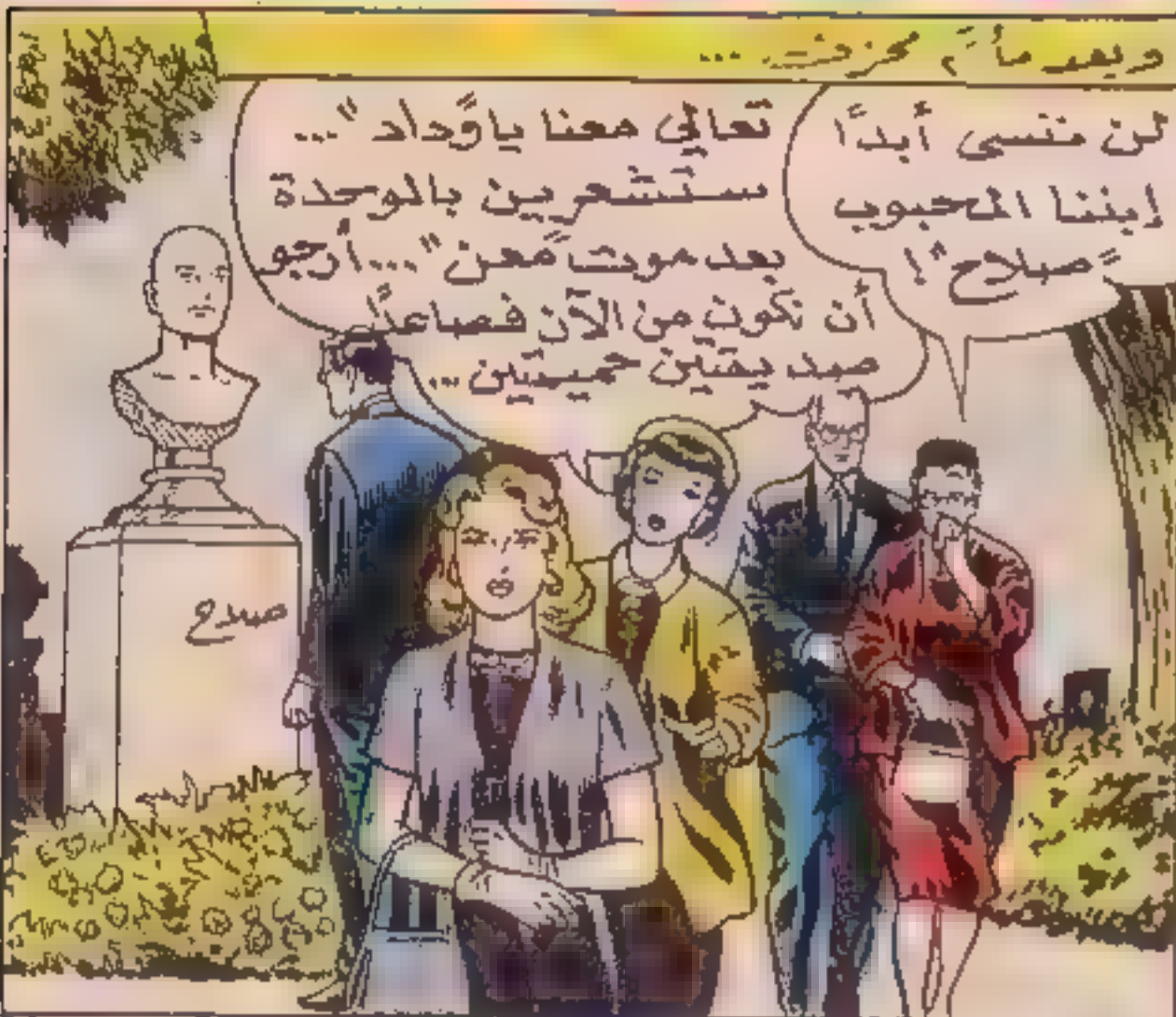
لأنك تعلمين أن  
فيها خللاً  
خطيراً!!







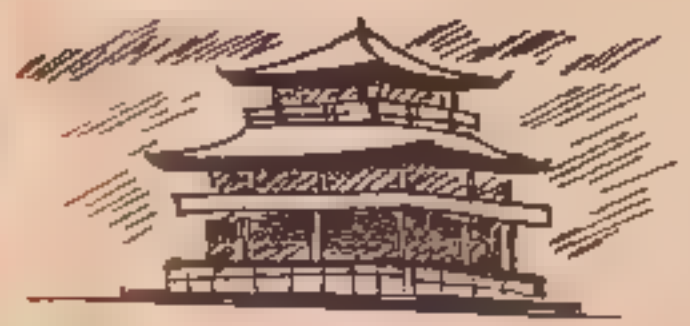
ولما استعاد "سوبرمان" قواه...



هذه نهاية قصة خيالية ليس فيها شيء من الحقيقة  
النهاية



# الجدد 4



## التدريب الثالث: السقوط على الجانب الأيمن



- أنت واقف
- ارفع ذراعك اليمنى مع رجلك اليمنى
- اخفض رأسك ناظرا الى عقدة حزامك



- اطو ركبتيك اليسرى نازلا بجسمك



- اجعل سقوطك على مؤخرتك اليمنى اقرب ما يكون الى كعبك الايسر.
- في اندفاعك الى الخلف اتجه بجسمك نحو اليمين واضرب الارض بذراعك اليمنى ممتدة تماما على مسافة شبرين من جسمك حتى توقف هذا الاندفاع.
- حافظ على ذراعك ويدك ممدودتين في هذه الضربة لتجنب السقوط على الكوع.
- عد هذا التمرين من الناحية اليسرى حين تقمع على الجانب الايسر وفي هذه المرة ستستعمل اليد اليسرى عوضا عن اليمنى.
- راجع هذا التمرين حتى تصل الى اقصى سرعة ممكنة وفي نهاية التمرين قف بسرعة لتواجه خصمك من جديد.



# الرجل الوطواط

كان العالم كله يعرف أن "الوطواط" و "زكور" يتحديان عصابة قوية أطلقت على نفسها اسم "هيدرا" - تلك الحية الخرافية ذات رؤوس كثيرة - وأن أفراد العصابة نصبوا أكثر من خمسين مكافئاً للجريمة ! لكن العالم كان يجهل أن "الوطواط" و "زكور" بينما لاحقا عصابة "هيدرا" قاما على بعد أميال كثيرة بمهمة أخرى ... خطيرة جداً ... لوفشلا فيها

لوصلت الأرض إلى

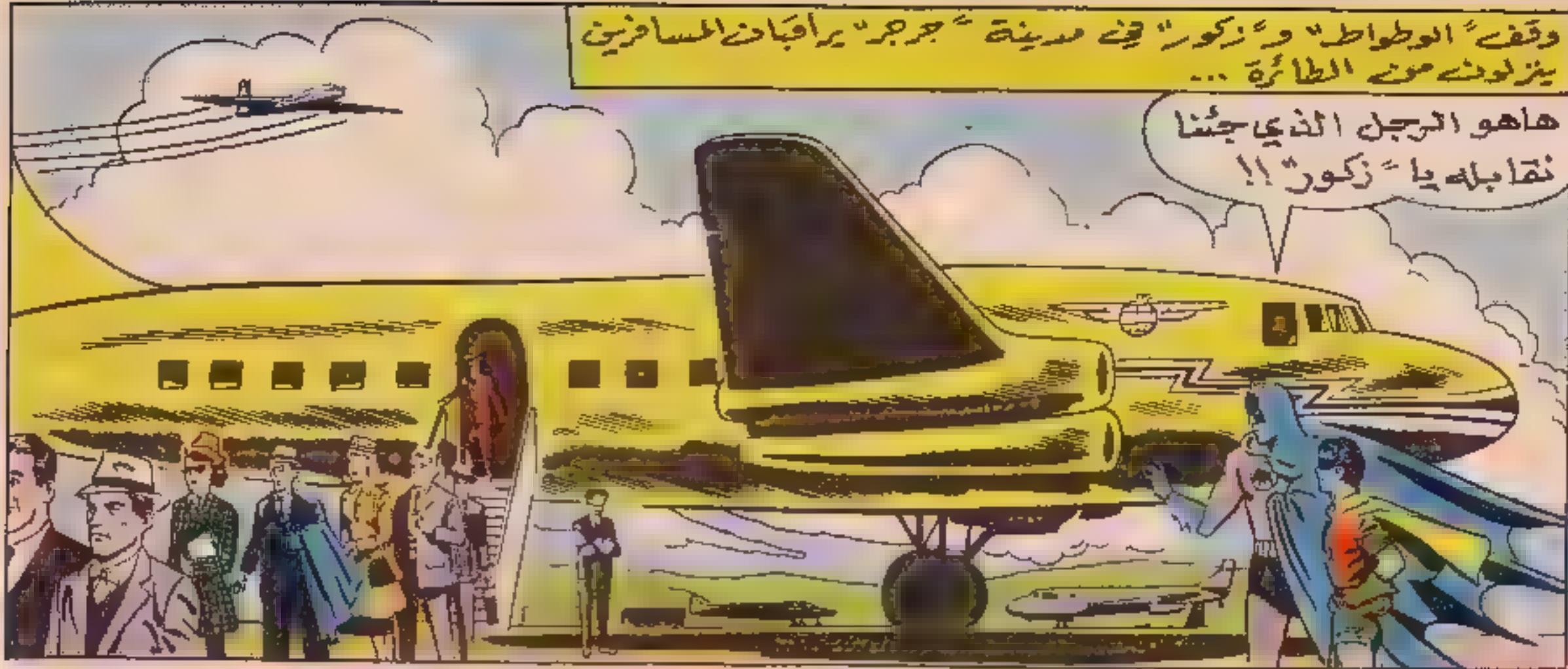
## ساعة الموت





وقف "الوطواط" و"زكور" في مدينة "جربر" يراقبان المسافرين  
ينزلون من الطائرة ...

هاهو الرجل الذي جئنا  
نقابله يا "زكور"!!



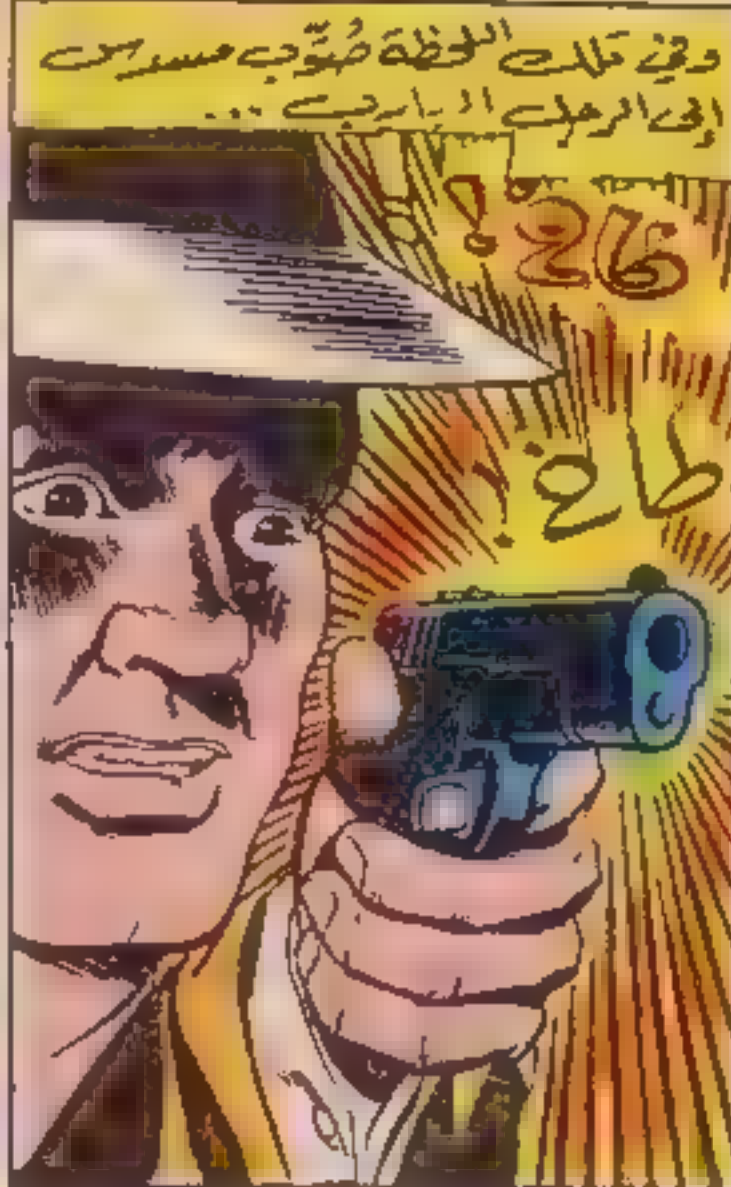
فأمر "الوطواط" وأحاط الرجل  
بذراعيه ...

لا بق معه  
يا ووطواط ...  
سألحق  
بالجاني!!



وفي تلك اللحظة صُوب مسدس  
إلى الرجل اليساري ...

طاف!!



على أنه الرجل أخذ يركض  
فجأة ...

رأى شيئاً أفزعاه يا ووطواط!!

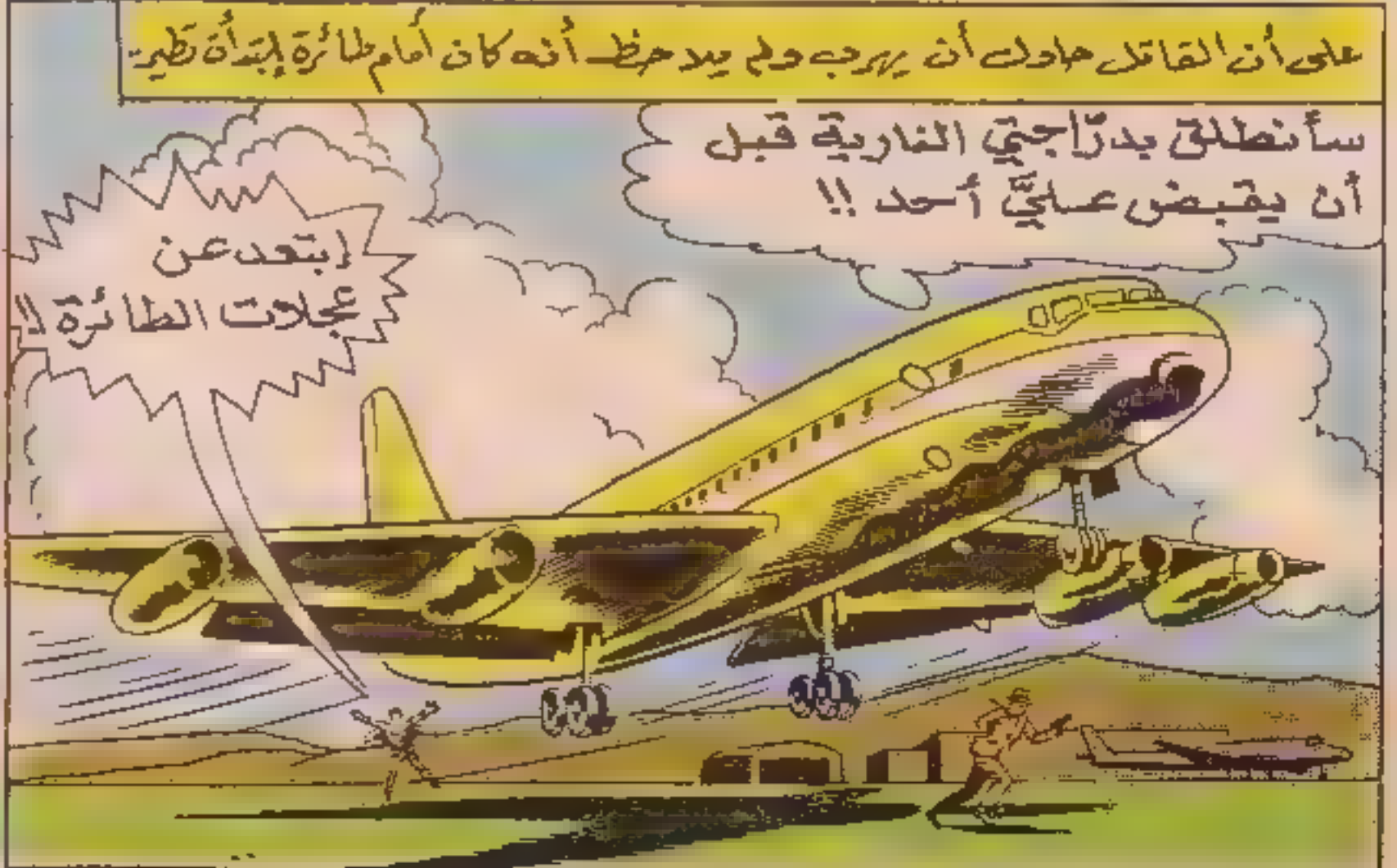


قضي الأمر!!  
وماقت أسرارته معه!!



على أن القاتل حاول أن يهرب ولم يدر حظ أنه كان أمام طائرة إبتداءً نظير

سأ نطلق بدراجتي الفارية قبل  
أن يقبض عائي أحد!!



ابتعد عن  
عجلات الطائرة









سنة صيد هولندا  
أولاً!!

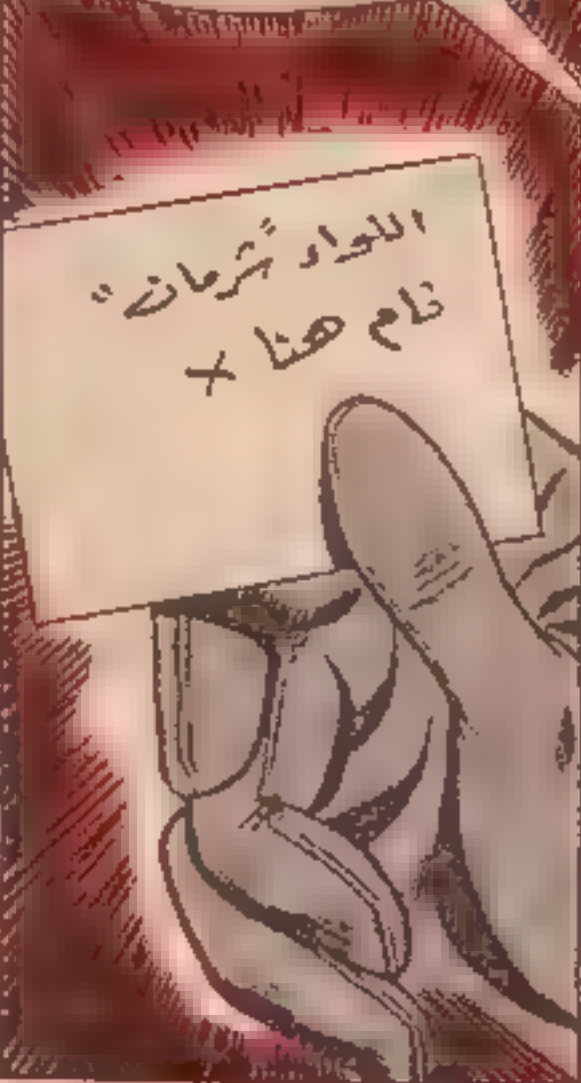
فانظمت الطائفة  
الوطواط بمجازة  
المحيط الأطلسي...

وبعد أن تفحص المناظر الطبيعية الجميلة..

أنظر إلى صروحة المطحنة الهوائية يا ووطواط...  
كثيراً ما يطلق الهولنديون على مطاحن أسماء... فهل ترمز أحشائها بشكل X؟  
جملته اللواء شرمان نام هنا... إلى أن نغشا العصابة في مطحنة هوائية يا ترى؟

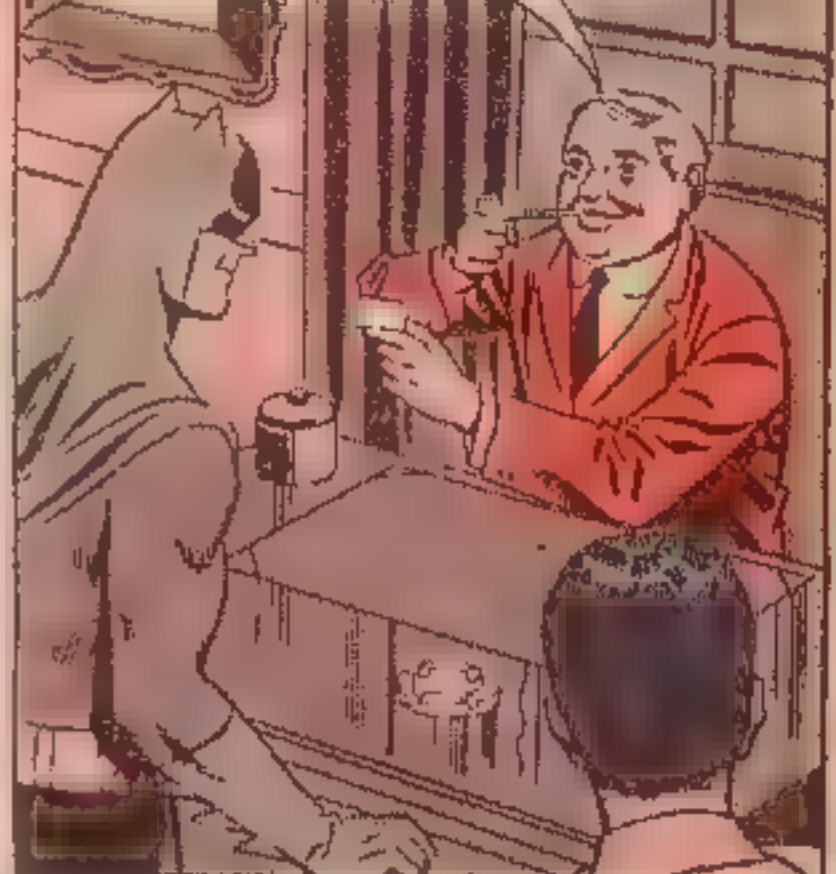


قد ترمز علامة X إلى المكان الذي ستجتمع فيه العصابة! لكن ما أستغربه هو ورود اسم اللواء شرمان...



وبعد أن هبط الرعد في أخفيا الطائفة الوطواط... أتصد برئيس مكتب الدنربولس في هولندا...

طلب من كل مكاتب ألا نترقب معاً ونكتم أها هي بطاقة وجدناها في بيت رجل نقتل أنه عضو في عصابة هيدرا المحلية التي سرقت مؤخرًا كمية كبيرة من الماس...

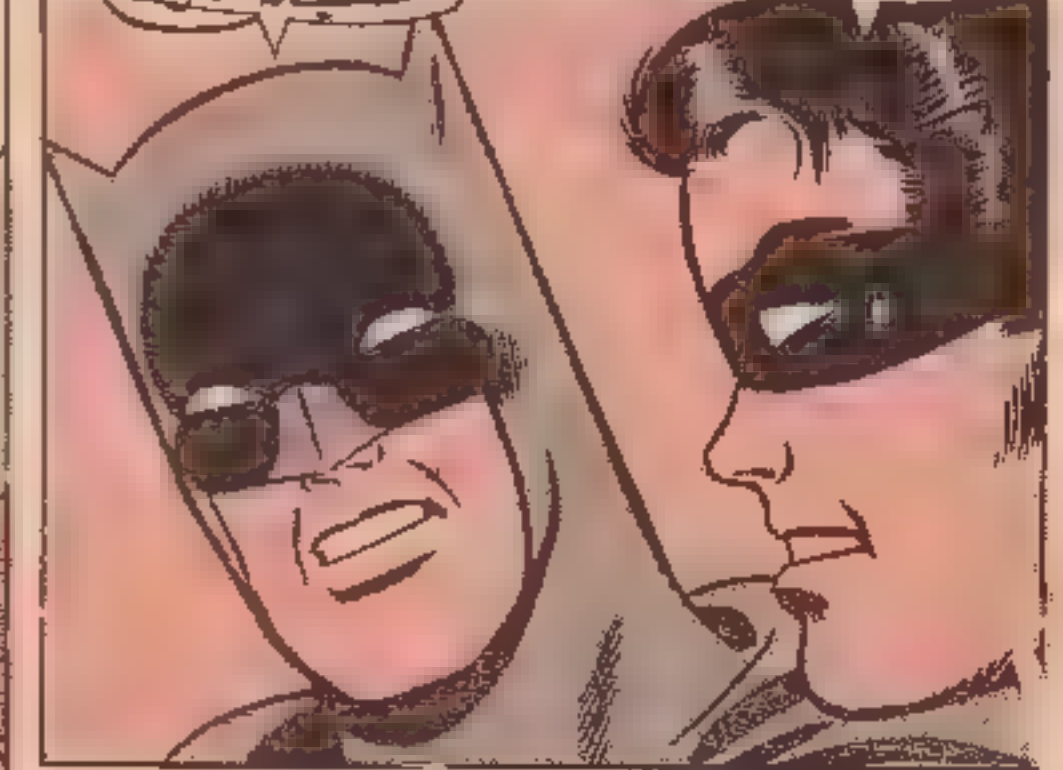


وبعد الإطلاع على أحوال المطاحن المحلية...



هاهي!! وعلى الشرفة رقيباً! يجب ألا يراونا!!

لا أظن أحداً هنا يطلق على مطحنة رسم رجل من يارد أخرى! طبعاً... إنها هناك شجرة ذات خشب أحمر تعرف باسم اللواء شرمان... دعنا إذن يا زكور نبحث عن مطحنة تدعى مطحنة الخشب الأحمر!



البقية في العدد القادم



# كَيْفَ وَ مَازَا



## الصورة الملونة على شاشة التلفزيون

اعتاد الناس على التلفزيون في البيوت فاصبح تسلية الكبار والصغار، يزيد معلوماتهم ويطلعهم على الحوادث العالمية المهمة.

ويدرس العلماء التلفزيون — كغيره من المخترعات الجديدة — ليدخلوا عليه التحسينات. فبعد ان كانت الصور باللونين الاسود والابيض فقط اصبحت الان تعرض ملونة في بعض البلدان. ومع ان التلفزيون الملونة عملية معقدة فانا سنحاول ان نشرحها لك بطريقة سهلة.

نعرض الصورة على شاشة خاصة فتكون ملايين من النقاط الملونة تتحول كل منها الى دافع كهربائي فلننقط الاسلاك هذا الدافع الكهربائي وتحوله الى نقاط تكون الصورة على شاشة التلفزيون، حتى اذا وصلت النقاط الشاشة خلال الواح من الزجاج الملون اكتسبت هذه الالوان فبدت صورة واحدة بألوانها الأصلية.

ولما كانت هذه العملية معقدة فقد اقتصر المصورون على ثلاثة الوان فقط الاحمر والاخضر والازرق. تصور المناظر بثلاث آلات تصوير تسجل احداها كل الاقسام الحمراء والاخرى الخضراء والثالثة الزرقاء. وهذه الالوان الاساسية الثلاثة تكون باختلاطها جميع الالوان الاخرى.

كان الامريكيون اول من اخترع الصور التلفزية الملونة عام ١٩٥٣ ثم نقل عنهم ذلك اليابانيون. واكتشف اخيرا مهندس فرنسي يدعى هنري دوفرانس طريقة جديدة تستعمل لويين بدلا من ثلاثة وتظهر الصورة على خطوط بدلا من نقاط مما يجعلها اكثر وضوحا.

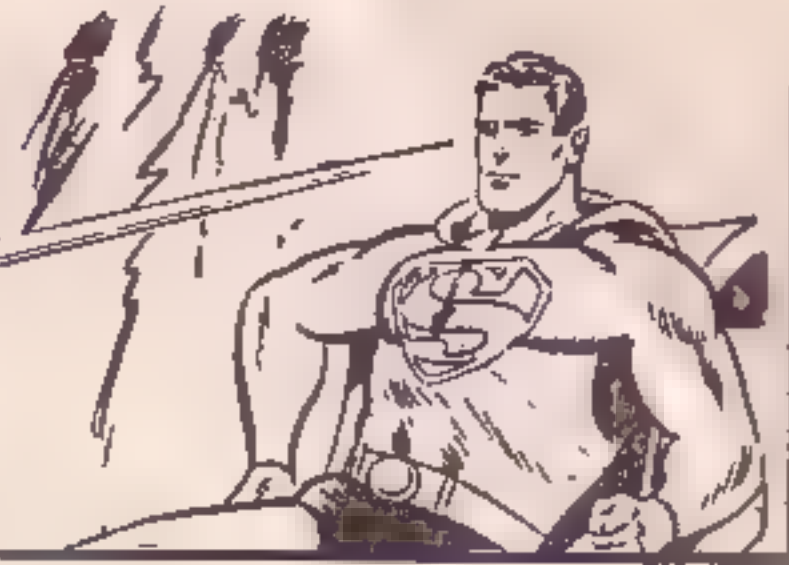
وقد اجتمع علماء من بلاد مختلفة اكثر من مره لدرس الطريقتين وقرروا استعمال الطريقة الفرنسية لتعمم آلات التلفزيون ذات الصور الملونة في اوربا.







# سوبرمان يرحب بأصدقائه



آزاد ميران — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوايع. العراق — بغداد — شارع الشيخ عمر — مستشفى البيطرة معهد الموظفين الصحيين.

اياد خليل أبو سيد — يهوى جمع الطوايع. الأردن — نابلس — شارع الشونيرة طويات شهرزاد.

اسماعيل صبري هلال — ١٦ سنة. يهوى جمع الطوايع. ج.ع.م. ٢٠٠٠ شارع الكبخانه بدرب السعادة — بواسطة باب الخلق.

علي سلمان كيكسو — ٩ سنوات يهوى جمع المناظر. البحرين — منامة ص.ب. ٨٠.

محمد عبد الرحمن محمد — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوايع والصور. الخليج العربي — قطر — الدوحة ص.ب. ٨٠ معارف.

عبد الرزاق الياسري — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوايع. العراق — النجف الاشرف متوسطة الصناعة الرسمية سعد علي صالح الدوهي — ١٠ سنوات يهوى جمع الطوايع والمطالعة.

العراق — بغداد — الكرادة الشرقية القادرية منزل ١ — ٢٠

عبد اللطيف محمد العزاوي — ١٥ سنة. يهوى جمع الطوايع. العراق — النجف الاشرف — متوسطة الصناعة الرسمية.

كاظم المسعودي ٢٠ سنة. يهوى المطالعة. العراق — عمارة متصرفية اللواء مكتب الطابعة موسى المسعودي احمد جواد الخالدي — يهوى جمع الطوايع. العراق — ناصرية — مديرية التربية والتعليم.

عبد الحميد محمود السيد — يهوى جمع الطوايع. ج.ع.م. طبطا شارع العريش حارة الشوريجي — ٢ حلدون محمود العاصي — ١٢ سنة. يهوى جمع الطوايع. العراق — بغداد — كرخ منزل ١ — ٢٢

سلام جبرائيل ككو — يهوى جمع الطوايع. العراق — موصل — شارع لينون.

وصال علي حسين — ١٢ سنة. يهوى جمع الطوايع. العراق — بغداد — شارع الامين بواسطة السيد علي حسين.

مؤنس خزعل محمود — ١٥ سنة. يهوى جمع الطوايع ومطالعة سوبرمان. العراق — بغداد — اعظمية عينه خانون منزل ١٥ — ٢٢٨

مهند عبد العني سلمان — يهوى المراسلة. العراق — بصره — عشار سوق نقيب باشا.

صالح عبد قعدان — ١٥ سنة يهوى جمع الطوايع. الكويت — القادسيه منطقة ٧ شارع ٧١

جمال اسماعيل الحلو — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوايع والرسم. الاردن — عمان — محيم الحصن — دكان ابو الليل.

رصوان سليمان رضوان — ١٦ سنة. يهوى جمع الطوايع. ج.ع.م. شارع متولى عتيبي بالهرمية — القاهرة.

احمد حسن ابراهيم — يهوى جمع الطوايع. الكويت — ص.ب. ١٩٩

نوهيل مخزي الرملي — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوايع. العراق — بغداد — اعظمية — راغية خاتون شارع الضباط منزل ٦٢ — ٢ — ٢٥

علي عبد المتعال علي — ١٥ سنة. يهوى المراسلة. ج.ع.م. — الزيتونه مدرسة الجامعة الاعدادية.

سعد ناقر الاسدي — ١٢ سنة. يهوى جمع الطوايع ومطالعة سوبرمان. العراق — بغداد — كاظمية — شارع الحسين منزل ٢٤ — ١٢٨

عادل حسونه عبدالله — ١٥ سنة. يهوى المراسلة. العراق — بغداد — متوسطة المستنصرية للسبي في كراة مريم.

مصطفى نابلسي — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوايع. لبنان — طرابلس — شارع الحدادين.

سركيس طانيوس فدموس — يهوى جمع الطوايع. لبنان الشمالي — النثرون — فدموس.

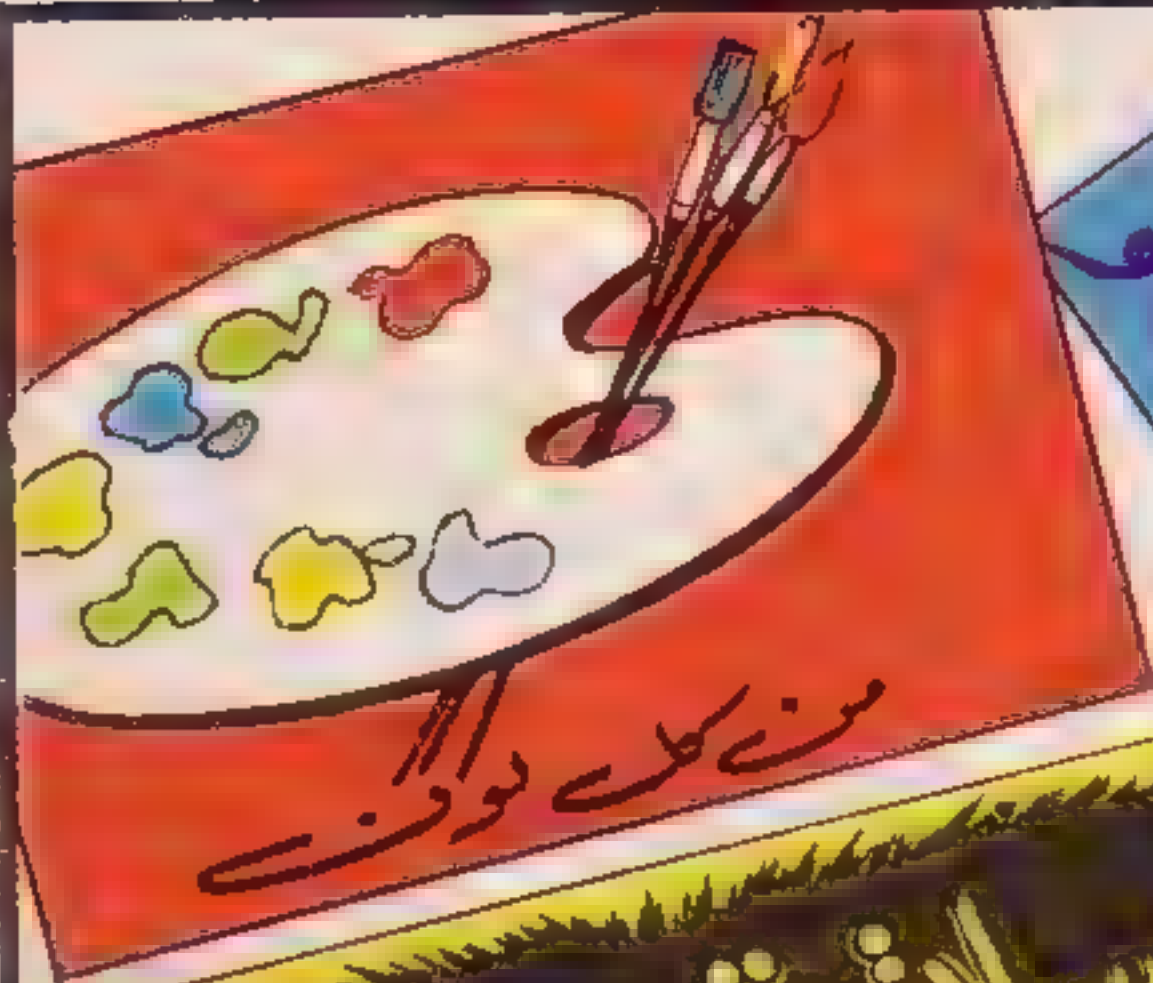
حبيب رجب حسن صراف — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوايع والصور. الكويت — منطقة الدبعة — شارع حسان بن ثابت منزل ٢٢

خزعل عبد الامير — ١٥ سنة. يهوى جمع الطوايع وتبادل الصور. العراق — بغداد — كاظمية — صيدلية السلام شارع المريضي.

عبد الحميد طيب العبدلي — يهوى جمع الصور والطوايع. العراق — فلوحة — محلة البزاره مقابل الحديفه العامة منزل ٤ — ٣ — ٢

طه وعدالله حسن علي — يهوى المراسلة. العراق — موصل — محلة باب المسجد بواسطة عزيز حاج مالمو.





فروفي

سابقة

سابقة

حكاية  
العقد

سابقة

سابقة

سابقة

سابقة

سابقة

سابقة

كيف  
ولماذا

سابقة

سابقة

سابقة

سابقة

عزيزي القاري ...

ما زالت مجلة سوبرمان منذ البدء تسعى دائما كي تقدم لقرائها كل ما هو جديد وطريف ومسلّي ان كان ذلك في تمارين رياضية او مسابقات او معلومات علمية او زوايا جديدة في المحلة قد يلتذ بها اصداق سوبرمان.

واصدقا سوبرمان كثيرون تتفاوت اعمارهم، بحسب الدراسات التي قمنا بها ما بين سني المراهقة والشباب والرحولة. وهذا يصح عن قراء سوبرمان في جميع انحاء العالم وليس فقط في البلاد العربية. فان قصص سوبرمان المثيرة تجتذب كل من لهم ميول علمية وخيال واسع وحس للاستطلاع وشغف بها هو جديد وغريب مهما كانت اعمارهم.

ونحن، عندما نعد زاوية جديدة او نطرق موضوعا جديدا نحاول ان نوجه برامج المحلة لكي تأتي بها هو جديد للجميع من وقت الى اخر ان لم يكن ذلك في كل مرة. فمن الزوايا التي ترد في «سوبرمان» -تعرف الى العالم العربي- و«كيف... ولماذا؟» و«هل تعلم؟» و«قصة العدد» و«ركن التسلية» و«الكلمات المتقاطعة» وغيرها من مسابقات وعروض خاصة بقراء المحلة وقد جاء منها مؤخرا قصص «الوطواط» المتسلسلة.

اما الان فاننا نخبر في اننا قد بدأنا حديدا متسلسلا في رياضة وتسلية ومعرفة للجميع الا وهو «الجودو» الفن الياباني في الرياضة والمنزلة. (ابتداء من العدد ٧٥) مهيا الى الجودو مع اطيب تمنيات سوبرمان.

تفـرّف  
إلى المـرّ الفـرّني



ARAB COMICS

# عرب كومكس

www.arabco

هذا الموقع هو لمشاركونكم  
و ليس لغرض الاعرافه و تحييت  
و لتوفير المنطقه العربيه فقط  
المرحله الاولى من العمل في العالم  
الاولى التي كانت اول من عملها  
في العالم (الاولى) (الاولى) (الاولى)

This is a Fan base production ,  
it is not for profit , it is for  
the file after reading , and buy the  
original release when it hits the  
market to support its continuity

www.arabcomics.net



# سوبرمان



يظهر كل يوم خميس لتسليّة الجميع  
العدد ٧٧ - الثمن ٥٠ ق. ل





## الاشتراكات

فئة لبنان:

٢٠ ل.ل. - للسنة الواحدة  
١٠ ل.ل. - لستة أشهر  
٥ ل.ل. - لثلاثة أشهر

فئة الخارج:

ع.ع. - ٢٥ ل.ل.  
الذين: ٥٠ ل.ل. دينار - العراق  
٥٠ ل.ل. دينار - المملكة العربية السعودية  
٤٠ ل.ل. ريال - الكويت  
٣٠ ل.ل. دينار - قطر والبحرين  
٤٠ ل.ل. روبية  
ع.ع. ٣٠ م.ع. ٣٠ م.ع. ٣٠

طبع في دار

المطابع الأهلية  
البشائية

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ب.م.ل.

أعضاء مجلس الإدارة:

مدير موني غسان تويني بشارة نقلا  
ناديا نشأت فريد رزق وليد تويني

مدير التحرير  
ليلى شقّال

المدير المؤل  
أنسي الحاج

رئيسة التحرير  
ناديا نشأت

## شمن العدد

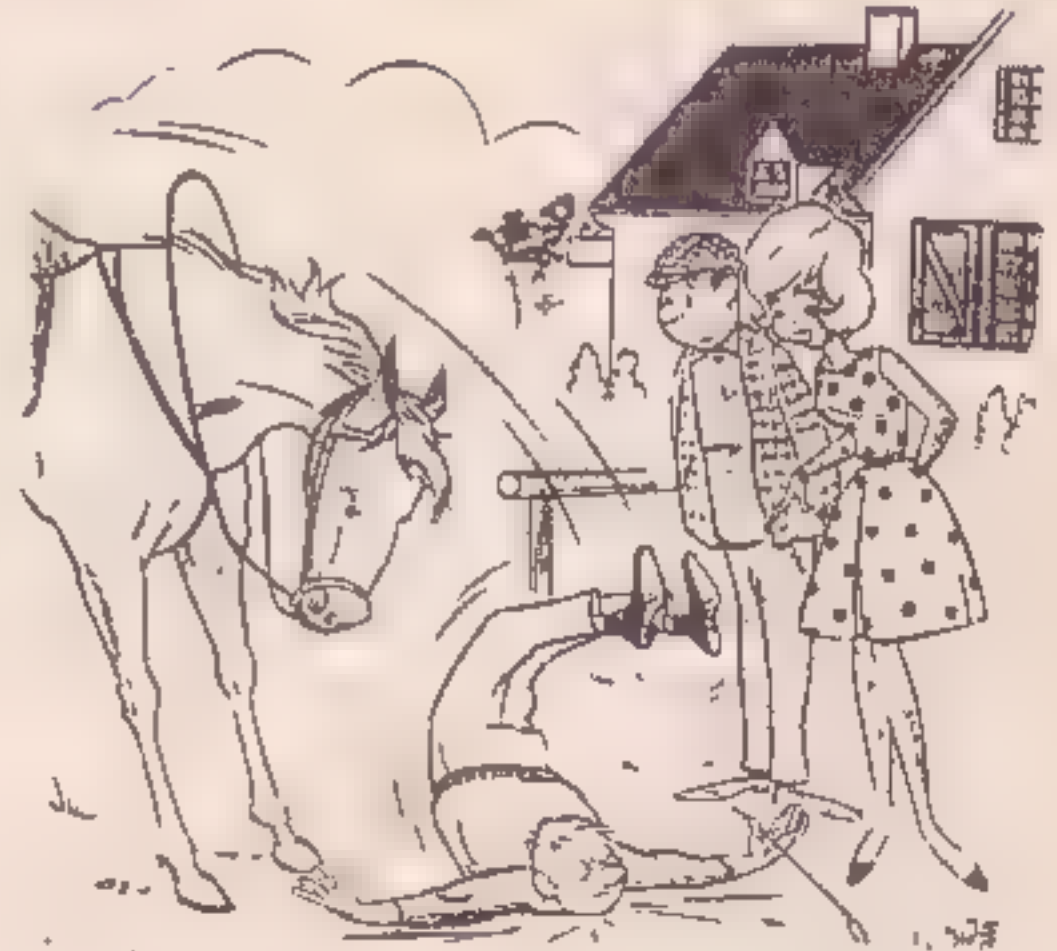
لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.ل. س.  
العراق: ٥٠ فلسا - الاردن: ٥٠ فلسا - المملكة العربية السعودية: اريال  
البحرين وقطر: اروبية - الكويت: ٧٥ فلسا - السودان: ٦ قروش  
الجمهورية العربية المتحدة: ٧٠ مليما - الجزائر: فرنك جديد  
تونس: ٧٥ مليما تونسيا - المغرب: ادرهم.

العنوان: سورمان - ص.ب. ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - ناغون: ٢٩٣٠٦٦

## إضحك



- أظنت دغافان المصانع يفسد الهواء؟  
- بالعكس يا سيدتي فربما مصانع أدوية...



- اتدري وقد سقطت تحت الأرض  
عشرين مرة. أخبرنا هل نجحت في  
دراسة الأدب في الفروسية؟

كان الفتى يبدو سارح الفكر قليل الانتباه.  
فغضب يوما والده وقال له:  
- يظهر ان كل ما اقول لك يدخل من اذن  
ليخرج من الاخرى  
- نعم يا بابا لي اذنان فكل منهما تقوم بوظيفتها.

الفتى: ما هي وظيفة الانف يا جدي؟  
الجد: الشم  
الفتى: الشم والنظر ايضا  
الجد: كيف تقول النظر ايضا؟  
الفتى: نعم النظر اذا وضعت النظارات عليه.



# سوبرمان

البطل الجبار

هذه قصة أقسى ضباط الجيش  
وأشوأهم خلقاً... يتصلك بحرفية  
القانون ويضحي برجاله من دون  
شفقة! لكن هل يمكن أن تنطبق هذه  
الأوصاف على "رندا"؟ تلك  
الفتاة الجميلة اللطيفة محببة الكوكب؟  
لماذا أصبحت ملاغية حين عُرفت بإسم:

## المرزوم رندا



وافقت الزعيم على طلب "وهيب" رئيس تحرير "الكوكب" ...  
وسمح للجريدة بنشر مقالة عن أضرار الجيش ...



فقط "بيل" سيكون جندياً  
أما رندا "فليستد من التقارير  
على أنها لطيفة وحازمة ...  
فسنمنحها رتبة  
مرزوم ثان!

ستكون "رندا"  
ضابطاً عظيمًا!!

نريد أن يعرف الشعب كل شيء وسيكون كل  
عن الجيش... ولذا سنسمع  
لصحفيين أن يكتبوا للخدمة  
العسكرية... والعقد معهما ينتهي بعد شهر!





وفي الصباح التالي وصل الحزبان "بيل" و"رندا" إلى النكتة لياشرا  
بعملها في الجيش...

هناك شيء يجاري في أمر هذا  
الرجل... ولكن ماذا؟

سنفترق هنا

يا رندا... قابليني في  
الملعب بعد أن تحصل على  
كل التعليمات!

إنه  
ضابط  
لطيف  
للغاية!!

أهلاً وسهلاً!! أنا المقدم  
"صابر"... أرحبوكما الترحاب  
في عملكما الجديد!!



وأخذوا يتساءلون أي فرقة ستحظى  
برئاسة هذا الموزم الطريفة...

استعد!! رتب ربطة  
عنقك أيها المجتدي. وليجمع  
الآخرون كل أعقاب السجاير  
التي على أرض هذه الساحة!



ولما ارتدت "رندا" البدة العسكرية وزارت الشكتات...

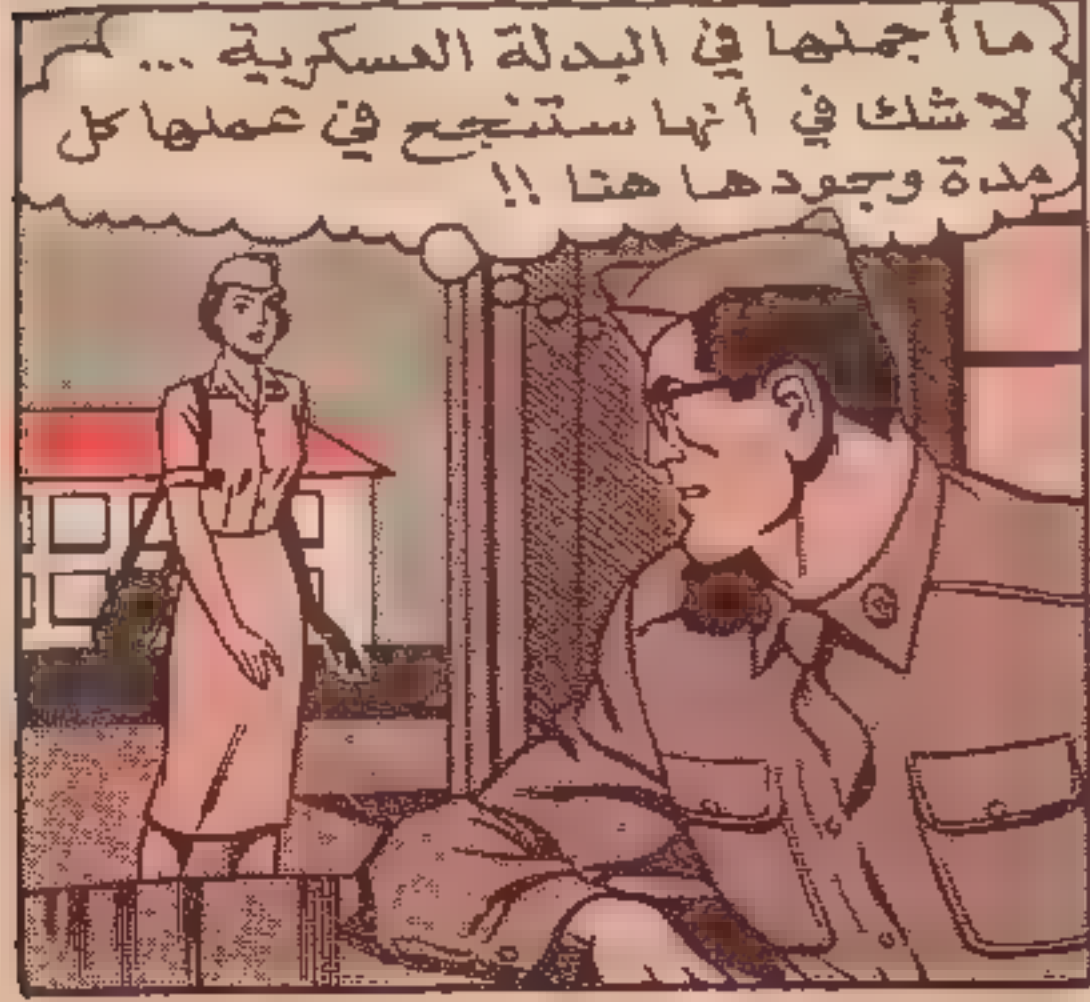
إنها ضريبة  
فعلاً!!

عظيم! يا ليت كل  
ملازم في الجيش  
مثالها!!



وأثناء ذلك كان "بيل" ينظرها في الملعب...

ما أجملها في البدة العسكرية...  
لا شك في أنها ستنجح في عملها كل  
مدة وجودها هنا!!



ولما ارتدت "رندا"...

السلطان يجعل من  
المرأة طاغية!

أمرتنا بجمع أعقاب  
السجاير... لقد  
خفيت أجلي! إنها  
شيطان مارك!







من ان يقدم لي السلام العسكري وتحاول ان تعامل الضابط كند لك؟ اقبض عليه ايها البوليس!

طيب الآن وقد ذكرت بي بواجبي ... تعالي فتتزره!!

لكنه زنا "كلمة" بكرو من قبله... اعرف مركزك يجب ان تحيي لي سلام عسكري لا تلك جندي بس!

دعينا نتتزره يارندا... لدي ساعة من الوقت...



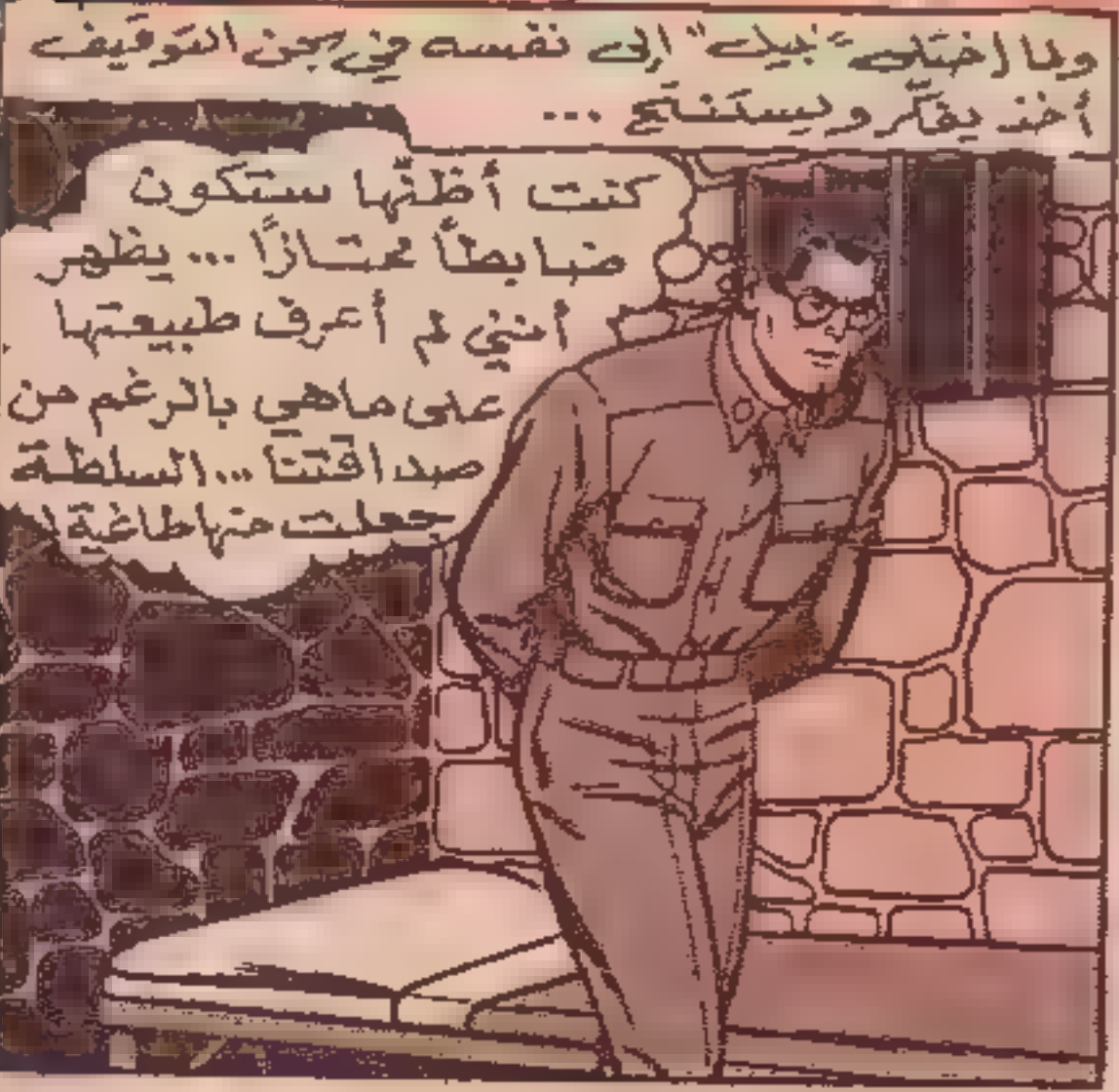
لا تعانني مايجي ان افعله ارفعك ما امرتك بها

المقدم "صاير" مينبه الجندي قبل ان يعاقبه...



حاضر يا سيدي في... لكن اليس هذا الجندي جديدا في الخدمة؟

احبس هذا الجندي في سجن التوقيف مدة ٢٤ ساعة ليتعلم احترام الضباط!!



ولما اخذت "بيلك" الى نفسه في سجن التوقيف اخذ يفكر ويستنتج... كنت اظن انها ستكون ضابطاً مختاراً... يظهر أنني لم أعرف طبيعتها على ما هي بالرغم من صداقتنا... السلطة جعلت منها طاغية!



ولما قاد رحلت البوليس "بيلك"... اوامر المقدم "صاير" عادلة ولهجته لطيفة!! لماذا أرسلوا الى هنا هذه الملازم يا ترى؟

لم أر رندا... تتصرف بهذه الطريقة قبل... شيء غريب...



والتي كانت تلك المحادثة "ربما" بين نصر وأبو نوح...

وفي اليوم نفسه...

أيها المقدم... الملازم الجديدة أمرت الفرقة بالقيام باستعراض لمدة عشرين ساعة بالعدة الكاملة ولم أقدر أن أقنعها بإعفاء خمسة يشكون من أن شديدا!

لا سمح لي أيها المقدم أن هذا الرقيب تعذري جدا وده الآن!

أزرار بدلتك ناقصة أيها الجندي! وأنت شعرك طويل! الإيهال لا يسمح به في الجيش... أظنكم بحاجة إلى عقاب يذكركم بذلك. ستقومون باستعراض مدة عشرين ساعة بكامل أسلحتكم!

وفي الصباح التالي في السجن التوقيف...

صباح الخير أيها الرقيب... هل خففت الملازم حكمها باطلاق سراجي؟

نعم... فإنها لطيفة جدا وتريد أن تدعك تمتع بالمشي عشرين ساعة بعد تلك الكاملة!!

ألفت نظرك إلى القانون رقم ٢٠٧٥ أيها الرقيب. أنه يمنع أي ضابط من تخطي سلطتي والاتصال بضابط أعلى مني كما تعلم طبقا... كخريج كلية حربية شهيرة!

نعم... الحق معها أيها الرقيب!

وبعد أن مشى الرجال خمسة عشر ميلا في ٣ ساعات.

أسرعوا أيها الرجال... لا مشوا مشية الجنود!!

إني حقا لا أفهم تصرف رندا... هاذا الرجالون ضعيفا... لا رجل وأراهما يتألمان!!

اتصلت بالمقدم لا طلب منه إعفاء الرجال الخمسة الذين يشكون من ألم في أرجلهم لكنها واجهته بالقانون رقم ٢٠٧٥... على أنني لا أجدها هذا القانون في الكتاب. يظهر أنه قديم جدا...





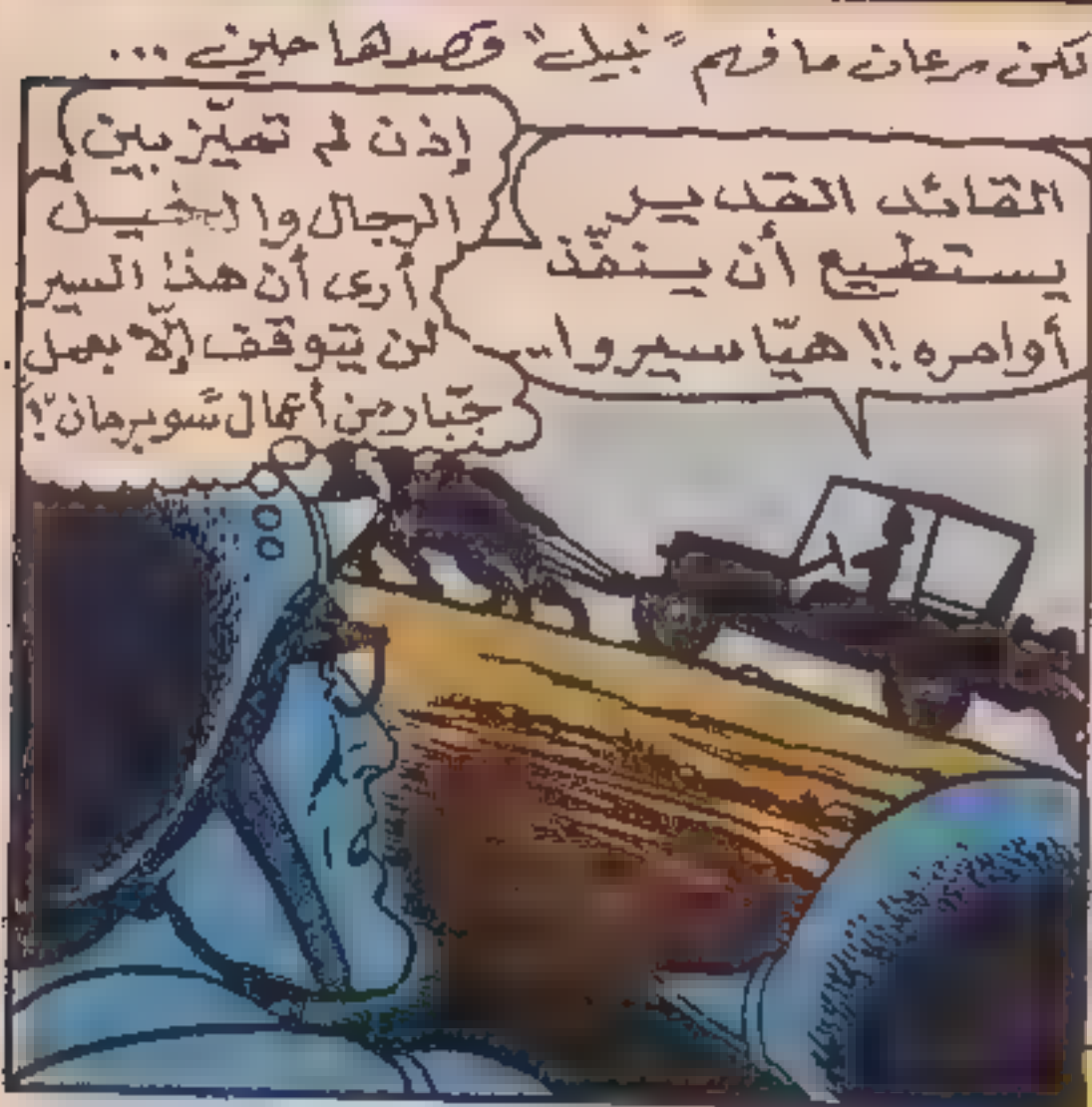
لا شك لي أن بينكم من يستطيع  
أن يصلح سيارتي أيها الرجال...  
لم لا يتقدم أحد للقيام بهذه المهمة؟  
أنت لم تقم بدخول الجيش كعامل ميكانيكي؟

نعم يا سيدي!! لكنني  
متخصص في الآلات  
الكبائية!!



سلطه نيك "حارة نظره على جران الدرعان في سيارة  
زبد" فأذابه وتوقفت السيارة...  
لقد تجحنت... وأظن "رندا"  
ستلغي أمرها في لا تضطر  
إلى المشي كل هذه المسافة!!

لقد طرأ خلل  
على سيارتي!!  
توقفوا!!



لكن مرغان ما فهم "نيك" وكسر لها حايته...

إذن لم تميز بين  
الرجال والخيول  
أرى أن هذا السير  
لن يتوقف إلا بعمل  
جبار من أعمال سوبرمان!

القائد القدير  
يستطيع أن ينقذ  
أوامره!! هيا سيراوا...



كلام رجال معتادون على  
الخيال لا على السيارات...  
لكنني لن ألقى أمري  
بخصوص السير بل  
سأعالمكم بأحصنة!

ما هو  
قصدها  
يا ترى؟



ولما انطلقت  
الرجل لفولاذية  
إلى الفضاء أخذ  
يدور حول نفسه  
بسرعة خارقة...

دوراني السريع سيخلق  
إعصاراً أيضاً هي الإعصار  
الطبيعي قوة فيرغم "رندا"  
على إصداًراً أمر بالوقوف!!



فانتحي "نيك" في زاوية من الطريق  
حيث...  
إن عنادها غريب! لن يثنى عنها  
عزمها إلا إعصاراً شديداً... وهذا  
مأساً واجهها به!!





لا تقدر رندا أن تأمر  
الرجال بالاستمرار إذا لم  
تكن موجودة! فلنطلق  
سيرة بعيداً أنت

ولما سمع ثورمان  
جوابه "رندا" بسمعه  
الخارق حاول مرة أخرى  
أن يوقف السير ...

لبي لي



ولما شاهد الرجال بوار الأعصار ...  
هذا إعصار أيتها  
الملازم! لا تقدر  
أن نرغم الرجال على  
السير وسط العاصفة  
كيف يواجهون  
نيران العدو إذا  
كانوا هربون  
من إعصار؟



وفي اليوم التالي ...

ستفهم الملازم رندا بالتفتيش  
هذا الصباح أيتها الرجال لأنني  
سأقضي بضعة أيام في العاصفة!  
على أنني أعرف أنها ستعاهلهم  
بلين بعد أن قاسيتهم !!



وفيما بعد ...  
حين تضطر إلى  
العودة شيئاً على  
قدميها ستلقن  
درساً !!



ولما ذهب المقدم ...

طباعها صعبة جداً  
الأفضل أن تنطق  
بندقيته لئلا تعاقبنا  
كلنا !!

الملازم تعرف القانون  
معرفة شامة ... فحتى  
المقدم نفسه لم ينج من  
ملاحقاتها



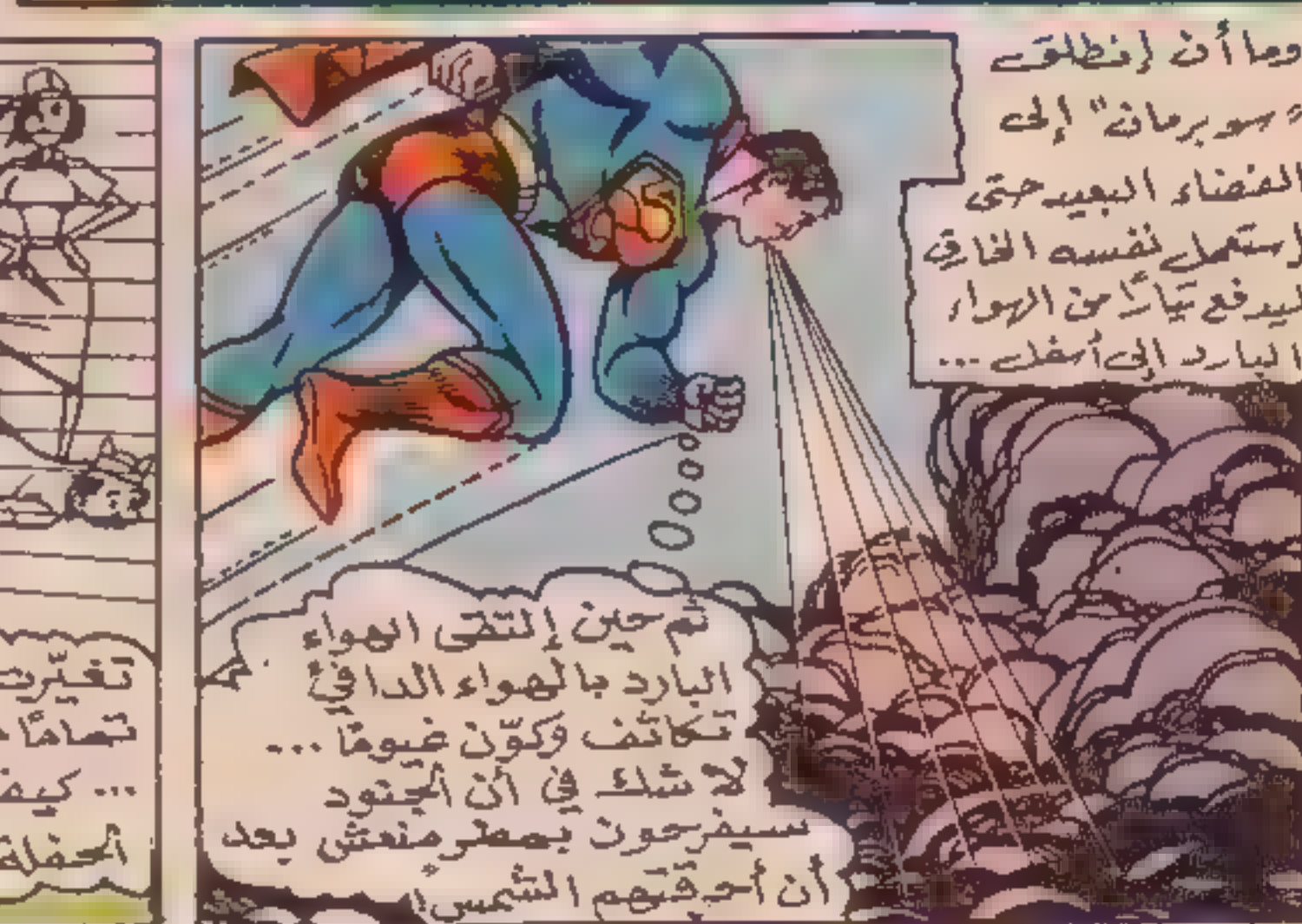
نعم ... نعم  
مضبوط ...  
لكنني  
نسيت!

أرجو أن تسمح لي يا سيدي  
أن أذكرك بالقانون رقم ٣٠٢٥  
الذي ينص على أنه لا يجوز  
لأي رجل مهما علا مركزه إبداء  
ملاحظة على تصرف من كان  
دونه رتبة أمام الجنود!

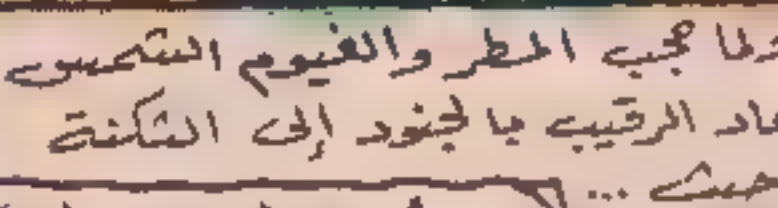


أرى ثلاثة رجال يحملون بنادق  
وسخة!! يا للعار! لذا سأتبقى هذه  
الفرقة هنا إلى أن تغيب الشمس  
أيها الرقيب!

مكن... مكن...  
حاضر أيها الملازم!



إن هذا العقاب صارم جداً  
وظالم! فالشمس محرقة!!  
على أنها ستشعر بالخيفة حين  
تراها قد إختفت بعد دقائق!



ضباع رندا  
 لئلا أن أصبحت ملازماً  
 ستصرف الليلة في  
 الراقصة يا ترى؟

ثم حين يلتقي الهواء  
البارد بالهواء الدافئ  
تكتاثف وتكون غيومًا ...  
لا شك في أن الجنود  
سيفرحون بمطر منمش بعد  
أن أحرقتهم الشمس!

ربطة عنقك وسخة أيها الجدي!!  
أخرج من القاعة ولا تعد إلا بعد  
أن تنضمها!!

لقد إعتنت رندا بـمظهرها ولم تنس  
أن تضع التاج على رأسها لكنها مكروهة  
ولذا لن يراقصها أحد... على أنها  
ستتقم من شخص ما...





علم بيل "ذلك حين عاد إلى قاعة الرقص حيث وجد ...

تكن بيل "سمع الرقص بسمعه الخارقة  
فأنتزم عليه بقواه الخارقة ...

لولاك لما قدرت أن أتمتع بالحفلة  
يا بيل ... تكن ماهذا المتخلف  
العجيب ؟

المتخلف هو الاحتكاك بسبب  
سرعتي الخارقة على أنني لن أشرح لك  
ذلك ما إذا ستفعل "تندأ"  
الآن ؟

سأجد اللص الذي سرق تاجي  
ولو اضطررت إلى تفتيش  
كل منكم وكل خزانة في  
الثكنة !!

نجحت أخيراً  
في إيقاف الرقص



لم يأت تفتيش الرجال بفائدة فأخذت تفتيش الخزانات  
حيث ...

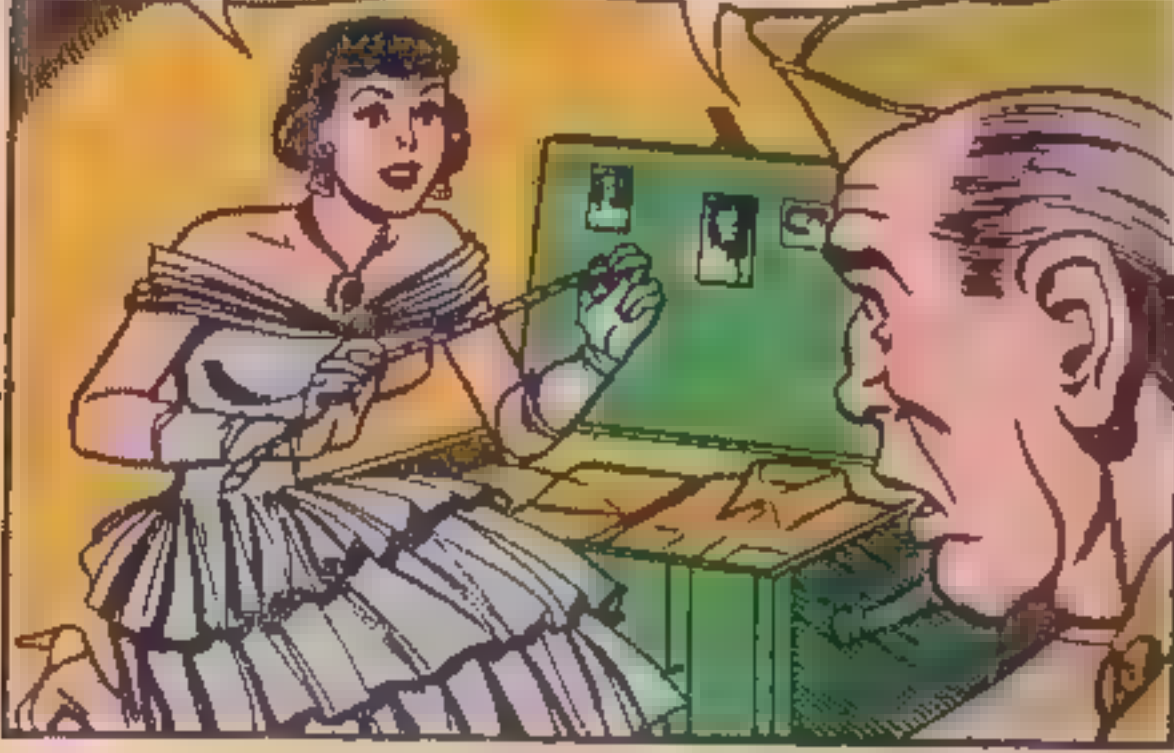
أعرف أن هذه  
خزانة المقدم وهذه خزانة الرقيب كهذا ... إنها تخدع  
وتلك خزانة العقيد ... لكنني لا أثق بالرقيب ليفتح  
بأحد! إفتحها أيها الرقيب ... فالقانون يجمع الخزانات!  
رقم ٩٠٤ يسمح للضابط بتفتيش كل مكان  
المشور على  
السوق!



وحياة حين فتحت خزانة المقدم صابر ...

ليس هذا  
تاجك أيها الملازم ...  
أنا مكلف بحفظ المفاتيح  
ولا أقدر أن أسمع لك  
بأخذ ما يخص المقدم صابر!

لا سمح أيها الرقيب!  
أوليس مقتداً وهذا  
الضام المكبر الذي  
وضعه هنا بعد عودته  
من العاصمة دليل على  
ذلائق!



وبعد أيام في إدارة "الكوكب" ...

تصوري أنني إعتقدت  
بأن السلطة حولتك إلى  
طاغية سيئة الأخلاق! إنك  
مثلة ماهرة حقاً!!

شكراً يا بيل ...  
فعلت هذا لأخبر  
جاسوساً ونجحت  
من دون مساعدة  
"سوبرمان"!!



لقد تذكرت - حين شاهدت المقدم - من  
هو وعلمت أنه جاسوس شهير! لكنني  
لم أجد أن أتهمه بالتجسس من دون  
دليل كهذا ...!





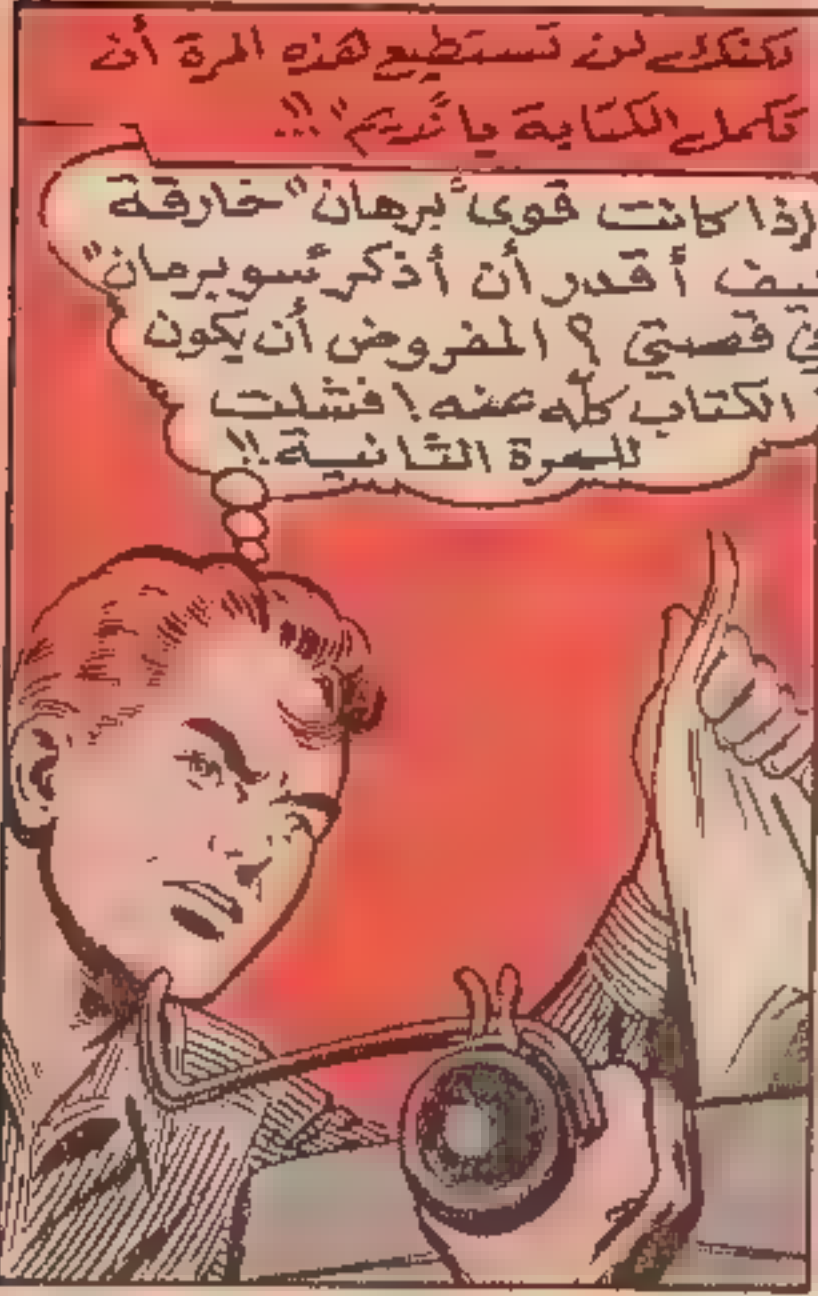
# مدرسة خيرية



هل رأيت في حياتك قطاً وفأراً يلعبان معاً ويأكلان معاً؟ هذا ما حصل  
للقط "صقر" والفأر "رامي" اللذين ولدا في نفس اليوم وكبرا معاً.  
ربما سيصطاد "صقر" فيران أخرى ويغاف "رامي" من باقي القطط، أمّا  
هاتان الصورتان فتثبتان أنه ليس للصداقة حدود حتى بين عدوين تاريخيين  
مثل القط والفأر.



الجزء الثاني والأخير من قصة : «المقصود»  
 طلب ناس كبير من نديم أن يكتب كتاباً عن مغامراته مع سوبرمان. فبدأ يروي له  
 قائله، في الماضي البعيد، السامر برهان الذي لا يقهر...



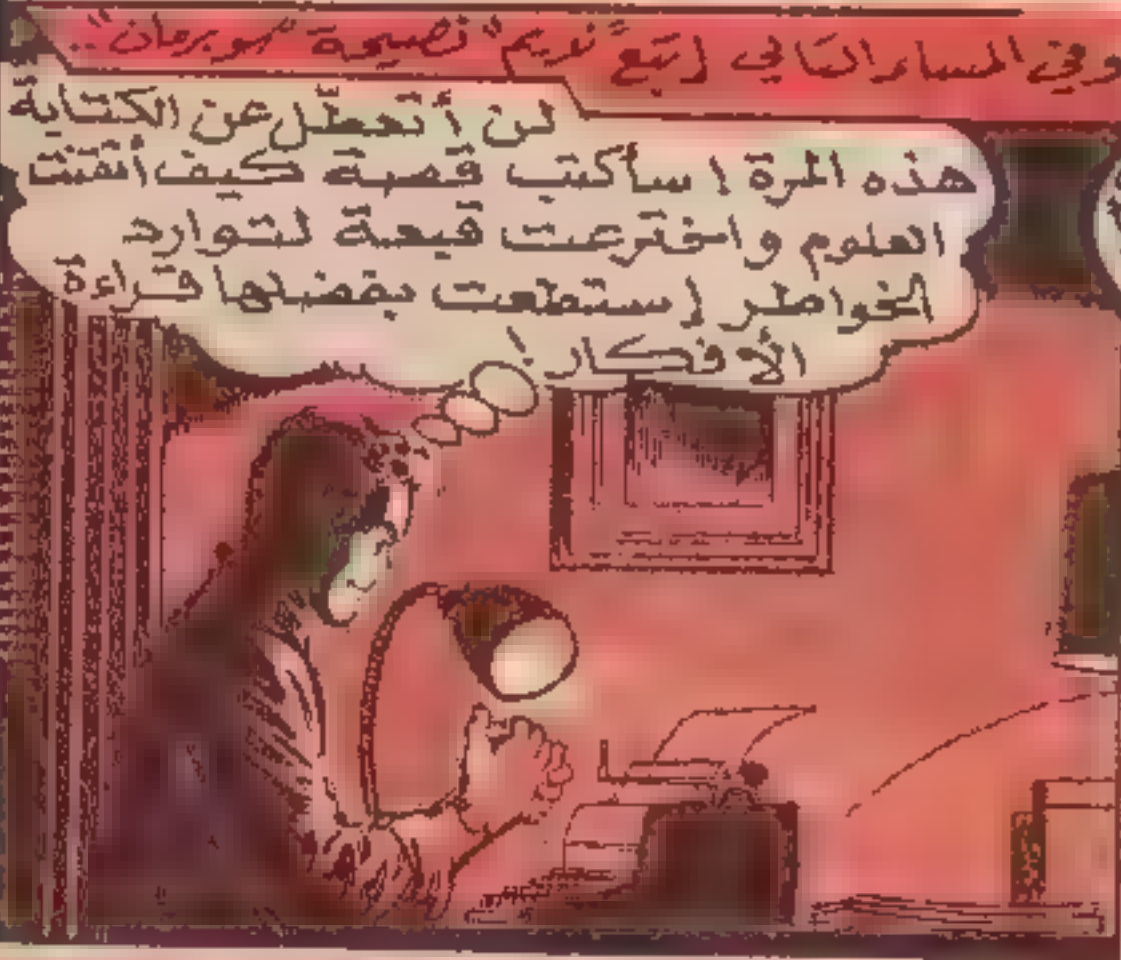
كنتك لن تستطيع هذه المرة أن  
 تكمل الكتابة يا نديم!!

إذا كانت قوى برهان خارقة  
 كيف أقدر أن أذكر سوبرمان  
 في قصتي؟ المفروض أن يكون  
 الكتاب كله عنه! فشلت  
 للمرة الثانية!!



ولما هم علينا تدين نار عية...

أطفأ برهان  
 ألسنة اللهب بنفسه  
 خارق! إنه قوي مثل  
 سوبرمان... سأكون  
 نديم رفيق برهان!!



وفي المساء الثاني رتب نديم نصيحة سوبرمان...  
 لن أتعطل عن الكتابة  
 هذه المرة! سأكتب قصة كيف أنقذت  
 العلوم واخترعت قبة لتوارد  
 الخواطر! استطعت بفضلهما قراءة  
 الأفكار!



ولما زار سوبرمان المؤلف نديم ليطلع على عمله...  
 لم أنجح إلى الآن  
 يا سوبرمان!!  
 سأحرق كل ما كتبته!!  
 لا تيأس يا نديم!! أدرس  
 سياق القصة قبل أن تبدأ  
 الكتابة حتى لا تواجه  
 صعوبات!!



وعيون وصل سوبرمان قبض على اللص ملبساً بالجرمية...  
 سأكتشف كثيراً من  
 خطط اللصوص السرية وأصبح  
 شهيراً... وأهم من هذا كله أن  
 قبعتي ستحل أعظم لغز  
 في العالم!!



«ووجدت ثلاث القبة مفيدة جداً...»  
 آه... قرأت فكر اللص!  
 سأستدعي سوبرمان  
 بإشارة ساعتي  
 السرية!!  
 سأسرق  
 دكان المجوهر!!  
 سأحرق  
 جميع حيل







ورافقت "سوبرمان" لدراسة مغامرته السالفة...



هاهو يقوم بدور شمشون!!  
لأنه يهدد الهيكل!!

ولما قابلته "شمشون" (سوبرمان) "لدليلة"...



سيفقد الآن قوته  
فيسهل أسره!

على أن "سوبرمان" سمح  
"لدليلة" بقص شعره وتظاهر  
بأن ذلك سيسلبه قوته الخارقة  
ليهرب من السجن ويخون  
إلى القرن العشرين!

ولما رآه "سوبرمان" لفتى المؤلف...



أخيراً كتبت  
قصة عظيمة  
يا "سوبرمان"! ما رأيك فيها؟

فيها نقص واحد يا نديم!  
أحضر مقصاً وقص  
شعري!!

لكنه...

ياي! كسير المقص.  
نسيت أن شعرك  
لا يقصه مقص!!

إذن لا يمكن أن أكون  
"شمشون": وهذا يكذب  
قولك بأنني قصت بأفهام  
جبابرة التاريخ!! آسف  
يا نديم!



وفي الليلة...



أربع تجارب فاشلة!!  
سأنتحى عن هذا العمل  
وأخبر الناشر ذلك غداً!!

على أن عقلت "نديم" الباطل ظلم يعلم وحلم  
في تلك الليلة ملأ دله على وقائع القصة التي كان  
يحاول أن يكتبها



عظيم!! مغامرة  
"سوبرمان" هذا حقيقة  
عشتها معه! ووقعت  
حوادثها أمام عيني!!



لكنه لم يزل (سليقظ) نديم...

أعترف أن الحمام كان قصة كاملة لذيدة... على أنني لا أذكره الآن... لقد محي عن ذاكرتي!!



ولما قصت ذلك على سوبرمان "فهما بعد..."

قد تمر أسابيع وأشهر قبل أن أتذكر القصة التي رأيته في حلمي!!  
تعالى معي! عندى فكرة!!



بعد توافي... في عام ١٩٦٦...

بعد أن تذكرت الحمام يا نديم كتبت القصة وكان الإقبال عليها شديداً عام ١٩٦٦. سنشتري نسخة نعود بها إلى عام ١٩٦٥ الآن فهمت!

١٩٦٦  
كتاب السنة  
اللفز الفاضل  
مغامرات سوبرمان  
ورفيقه  
نديم سليم!



وما علاقة ذلك بكتابتى؟

سأجتاز بك حاجز الزمن في زوينة هوائية وأوصلك إلى السنة القادمة!!



وبعد أن عاد إلى عام ١٩٦٥...

الأفضل أن تقدم لنا نسخة من كتابك مطبوعاً على الآلة الكاتبة لتلاخيها في الأمر!!

شكراً يا سوبرمان! كان يمكن أن تمر أشهر قبل أن أتذكر حلمي! أما الآن فأني أقدر أن أنشر الكتاب في الحال!!



هذه هي الطبعة الثانية، عام ١٩٦٥. أي قبل طبعة ١٩٦٦ الأولى بسنة كاملة! أهل هذا واضح؟ إذن إشرجه في من فضلك؟

اللفز الفاضل  
تقلم  
نديم سليم  
الطبعة الثانية  
١٩٦٥





# أقراص فيزيس الجديرة للمحسرو بآلة المتداولة



فيزيس | أقراص وألذ المشروبات المتداولة. فيزيس هي أقراص لذينة تستعمل في محلات البيع، فمطاعم، ولا أقراص، ولا علب ولامضامات. فمعالجكم الله وضع قرص فيزيس في كوب من الماء وسرعان ما تحصلون على ألذ وأجود مشروب منشط متداولة. ٨ نكهات لذينة، و ٨ مشروبات في كل نكهة "ياكيت" فيزيس حيث الفاكهة الطازجة في "ياكيت" صلب يوضع في الجيب.

٨ نكهات لذينة • غنيكة بفيناميت • سي

أقراص سحابة الفاكهة نمتموا بأقراص فيزيس اللذينة في الجيب مكاتب	وفي نوات فيزيس توصلون على مشروب منشط متداولة	لا تطلبه إلا من منه وبيع قرص فيزيس في كوب من الماء
---	---	--

■ برتقال ■ كرز ■ غلب ■ ليمون حامض ■ كولا ■ هولايش ■ دوت سير ■